

Протокол

заседания диссертационного совета Д.210.004.03 по приему к защите
диссертации Махан Веры Владимировны
от 11 октября 2017 года

Присутствовали: Акопян Л. О., д. иск., 17.00.02, председатель совета; Пашина О. А., д. иск., 17.00.02, заместитель председателя совета; заместитель председателя совета; Собакина О. В., ученый секретарь совета; Власова Н. О., д. иск., 17.00.02; Долинская Е. Б., д. иск., 17.00.02; Корабельникова Л. З., д. иск., 17.00.02; Кривицкая Е. Д., д. иск., 17.00.02; Лащенко С. К., д. иск., 24.00.01; Никольская И. И., д. иск., 17.00.02; Плотникова Н. Ю., д. иск., 17.00.02; Раку М. Г., д. иск., 17.00.02; Рахманова М. П., д. иск., 17.00.02; Савенко С. И., д. иск., 17.00.02; Сусидко И. П., д. иск., 17.00.02; Цареградская Т. В., д. иск., 17.00.02; Шамилли Г. Б., д. иск., 17.00.02.

1. На повестке дня заседания совета: принятие решения по диссертации Махан Веры Владимировны на соискание ученой степени кандидат искусствоведения на тему «Домра в России: истоки и возрождение» по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Работа выполнена на Секторе зрелищно-развлекательной культуры Отдела медийных и массовых искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Из состава Диссертационного совета выбрана экспертная комиссия:

Акопян Л. О., Собакина О. В., Пашина О. А.

Комиссия устанавливает, что диссертация Махан Веры Владимировны:

- в полной мере соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство;
- в ней впервые систематически исследован обширный материал, ранее остававшийся вне внимания исследователей;
- выдвинута собственная гипотеза относительно происхождения, бытования и исчезновения древнерусской домры;
- уточнены существенные подробности реконструкции домры, дан сравнительный анализ конструктивных преобразований трехструнных домр на дореволюционном этапе;
- впервые полно представлена история развития домрового исполнительства и тенденции к его профессионализации;
- собранные и проанализированные архивные документы, в том числе неизвестные, малоизвестные и ранее неопубликованные, позволяют создать достоверную картину функционирования и развития домры;
- собранные материалы могут стать основанием для последующих научных

работ в области изучения русских народных инструментов, представляют ценный материал для студентов средних и высших учебных заведений, а также могут дополнить труды по истории русской музыки XX века;

- диссертация соответствует научному уровню, предъявляемому к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения;
- материалы работы полно изложены в печатных работах автора общим объемом 7,25 а. л.;
- публикации полностью соответствуют требованиям ВАКа.

Диссертация рекомендована к защите.

В качестве официальных оппонентов предложены следующие кандидатуры: **Имханицкого Михаила Иосифовича**, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры баяна и аккордеона ФГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных» (Москва);

Варламова Дмитрия Ивановича, доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская Государственная консерватория им. Л. В. Собинова» (Саратов).

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ростовская государственная консерватория (академия) имени С. В. Рахманинова» (Ростов-на-Дону)

2. Члены Диссертационного совета простым голосованием принимают положительное решение по принятию диссертации В. В. Махан к защите.

Ученый секретарь



О. В. Собакина