

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации А.Л. Макаровой «Фрески церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия) и их место в искусстве византийского мира XII века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертационная работа А.Л. Макаровой посвящена одному из самых красивых живописных ансамблей Грузии, фресковому ансамблю в грузинской церкви Рождества Богородицы в Бетании, который автор на основе целого ряда изысканий датирует серединой XII века. Работа представляет собой монографическое всестороннее исследование памятника.

Во **Введении** в работу заявлены основные проблемы и задачи, которые автору предстоит разрешить в рамках исследования, здесь же она оговаривает исследовательские методики, которые намерена применить, а также приводит историографический обзор, что дает представление о степени разработанности темы.

Первая глава «Проблема датировки живописного ансамбля в Бетании» состоит из трех разделов: «История открытия памятника, письменные источники», «Реставрация храма и определение времени создания архитектуры» и «Царские и ктиторские портреты в программе храмовой росписи: источниковедческий анализ, датировка и атрибуция». В первом разделе автор предлагает очерк истории церкви Рождества Богородицы до того, как он стал объектом научной реставрации 1970-1980-х годах под руководством Цинцадзе. Второй раздел посвящен проблемам датировки существующего здания, которое за свою длительную историю претерпело ряд изменений в результате разрушений и ремонтных работ. Это крайне важно и необходимо для установления *termini post quem* – нижней границы датировки росписей. Исследователь обращается к опубликованным результатам исследователей памятника и архивным документам, обобщая сведения всех существующих на сегодняшний день материалов по реставрации церкви. А.Л. Макарова приходит к выводу, что архитектура церкви Рождества Богородицы восходит к памятникам Центральной Грузии и может более точно датироваться благодаря ктиторскому портрету началом 1120 – серединой 1150-х годов. В третьем разделе исследователь переходит к анализу портретов исторических деятелей в системе росписи храма. Поскольку в храме представлены две группы портретов – царские (Георгий III, Тамара и Лаши Георгий) и ктиторские (Сумбат Великий, Иванэ Орбели, Липарит) –

каждой из этих групп посвящен специальный подраздел. Следует отметить, что автор предлагает новую атрибуцию первой фигуры ктитров, тогда как ранее считалось, что это другой Сумбат, в монашестве Симеон. Третья фигура утрачена, но по цепочка рассуждений приводит автора к тому, что здесь должен быть изображен именно он.

Вторая и третья главы посвящены непосредственно анализу фресок. Поскольку росписи алтарной части и наоса несколько различаются, автор посвящает им отдельные главы, которые, в свою очередь, имеют деление на разделы, посвященные иконографическому и стилистическому анализу.

Вторая глава посвящена росписям алтарной части. Подробно описав систему росписи (4 регистра) и приведя иконографические аналогии, выделив уникальные детали росписи (особый тип пророка пророк Мельхиседека), таковых не имеющие, проанализировав состав святых, автор приходит к выводу, что программа росписи апсиды являет собой образ Вселенской церкви с ее евхаристической основой, причем особенно здесь подчеркнута тема священства, ветхозаветного и новозаветного. Важной чертой росписи является включение в ее программу местных святых, что имеет отношение к осмыслению места Грузинской церкви в Церкви Вселенской.

Стилистический анализ позволяет включить алтарные росписи Бетании в контекст византийского искусства XII столетия, причем аналогии обнаружались среди памятников конца XI – первой трети XII века. Автор обращает внимание на особое изящество в исполнении орнаментов в алтарной части.

Третья глава охватывает сохранившуюся живопись основного объема, которая включает росписи южной, северной и западной стен, а также стилистический анализ росписей с целью уточнения атрибуции. В росписи стен доминируют два цикла: ветхозаветный прообразовательный и страстной, западная часть храма занята образом Страшного суда.

Ветхозаветный цикл, представленный на южной и северной стенах, является одним из самых древних в восточно-христианской монументальной живописи. Симптоматично, что одной из аналогий и источником для сравнений является синайская икона Богоматери Киккотиссы.

Страстной цикл Бетании является первым примером развернутого цикла Страстей Христовых в грузинских храмовых росписях. Этот цикл занимает оконные откосы северной стены, ярус под окнами также на северной стене, восточную стену северного и южного рукавов креста. Ряд композиций имеет уникальные иконографические

особенности, например, в сцене Распятия буквально изображены разодравшаяся завеса и рассеявшиеся камни, а в сцене «Сошествие св. Духа на апостолов» язычки пламени изображены в подковообразной нише. Эта таинственная деталь еще не разгадана и ждет своего исследователя.

Западную стену занимает Страшный Суд. Его отличительной чертой является помещение рая в центр композиции, тогда как обычно эта сцена делится примерно поровну между праведниками и грешниками. Некоторые части сцены, в частности, Деисус и апостолы на престолах – не сохранились. Возможно, они располагались на своде, возможно, роль образа Спасителя Судии с предстоящими могло играть изображение Теофании в апсиде. Некоторые эпизоды этой монументальной композиции невозможно было идентифицировать по причине плохой сохранности. Страшный Суд Бетании примечателен тем, что является первым примером местной интерпретации византийского иконографического типа, для которой характерно перемещение Рая в центр композиции. Впервые для грузинского искусства в этот цикл оказываются включены апокалиптические видения Ефрема Сирина и евангельские события.

Особой группой изображений на западной стене являются мученики и святые воины. Межрукавные пространства отведены под сцены, связанные с аскетическими подвигами. Один цикл посвящен Иоанну Предтече, второй – Марии Египетской.

Стилистический анализ росписи наоса подтверждает разницу между стилем росписи алтарной части и наоса. Автор отдельно рассматривает росписи северной и южной стен наоса и западную часть храма стены. Эти росписи соотносятся с памятниками искусства второй – третьей четверти XII столетия.

Сопоставив живопись алтаря с декорацией южной и северной стен, автор приходит к выводу, что они стилистически разнородны. Она предлагает две возможных причины такого явления. Во-первых, автором росписи алтаря как наиболее ответственной части работы, мог быть «старший» мастер. Он мог быть носителем более раннего стилистического направления. Во-вторых, живопись алтаря может действительно быть исполнена на 25-30 лет раньше, чем росписи наоса. Западная стена в целом стилистически близка росписям северной и южной стен наоса, но почерк художника индивидуален. В целом автор констатирует, что роспись наоса вписывается в контекст искусства 1150-1160 годов.

Особый раздел третьей главы посвящен царским портретам Бетании в контексте грузинской культуры конца XII – начала XIII века. Автор обращается к любопытной ориентализирующей линии в рамках этой утонченной культуры, которая проявлялась в

светском портрете того времени. Автор объясняет это связями с художественной культурой Ирана и сельджуков, востребованной при дворе легендарной царицы.

Выводы А.Л. Макаровой, приведенные в Заключение, аккумулируют результаты проведенного ею исследования, среди которых уточнение датировки здания церкви, уточнение датировки росписей апсиды и наоса, идентификация фигур ктиторской композиции и вывод о том, что царская и ктиторская композиции были исполнены в разное время, и что наблюдаемая в настоящее время картина – результат того, что видны разновременные слои росписи.

Диссертационная работа А.Л. Макаровой имеет классическую структуру и состоит из введения, трех глав с более мелким делением внутри них, что обусловлено спецификой материала и логикой исследования, специального раздела о царских портретах и заключения.

Автореферат содержит все необходимые части, полностью отражает структуру и содержание работы, соответствует предъявленным к нему требованиям ВАК.

Диссертация А.Л. Макаровой является первым монографическим исследованием ансамбля росписей Бетании, включающим также ценнейшие сведения об архитектуре храма и его реставрациях. Глубокое знание автором материала, полнота освоенных источников, как письменных свидетельств и архивных документов, так и многочисленных изобразительных аналогий, делает ее исследование ценным вкладом в изучение средневекового наследия византийского мира и Грузии в частности. Работа заслуживает высокой оценки и публикации, а ее автор – присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

25.05.17

Бузыкина Юлия Николаевна

Кандидат искусствоведения

Научный сотрудник

Музеев Московского Кремля

yuliabuzykina@kremlin.museum.ru

+7(495)697-94-98

*Подпись руки Бузыкиной Ю.Н. по конверту
Начальник отдела*

