

**ОТЗЫВ на автореферат диссертации А. Л. Макаровой  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
«Фрески церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия) и  
их место в искусстве византийского мира XII века»**

(Государственный институт искусствознания МК РФ, специальность  
17.00.04)

Диссертация Анны Львовны Макаровой посвящена актуальной для изучения грузинского и византийского искусства теме: фрескам храма в Бетании. На основе блестящего изучения обширной историографии на целом ряде языков, включая грузинский, которым А. Л. Макарова владеет в совершенстве, в работе анализируются особенности стенописи Бетании как в грузинском, так и общевизантийском контексте. Традиционно росписи этого храма относили к 1207 г., основываясь на ктиторских портретах царицы Тамар и ее сына. Диссертант ставит это утверждение под вопрос, проводя скрупулезный стилистический и иконографический анализ росписи, а также исследование исторического и архитектурного контекста.

Сразу замечу, что тема диссертации оказалась шире названия, ибо Анне Львовне пришлось погрузиться в изучение архитектурных особенностей храма — и предложить отличающуюся от общепринятой интерпретацию его форм, — чтобы авторитетно судить об особенностях фресок. Такое пристальное внимание и столь тонкое знание архитектуры редко присущи работам о живописи, что не может не вызывать специального уважения. Не меньших похвал вызывает и внимание к историческим обстоятельствам: убедительной атрибуции нецарских ктиторских портретов представителям семейства Орбели и политическим реалиям Грузии XII в. Знание истории и архитектуры делает диссертацию А. Л. Макаровой подлинно междисциплинарной.

Однако это ни в коей мере не значит, что центральное место в работе не занимают формально-стилистический и иконографический метод, воплощенные на высоком профессиональном уровне. Благодаря глубокому знанию византийского искусства, диссертант находит самые интересные и убедительные параллели для разных элементов живописного

