

ОТЗЫВ

официального оппонента на работу Макаровой Анны Львовны «Фрески церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия) и их место в искусстве византийского мира XII века», представленную в качестве диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. (Москва, 2017)

Работа А. Л. Макаровой относится к числу относительно редких в отечественной науке последних лет фундаментальных трудов, посвященных древнему грузинскому искусству. Выбор объекта исследования – комплекса росписей церкви Рождества Богородицы в Бетании, одного из узловых в истории местной живописи и всего византийского ареала XII в. также заслуживает одобрения. Памятники этого времени представляют важнейший пласт местного средневекового искусства. Многосторонний подход к изучению памятника, с обоснованием датировки росписей церкви Рождества Богородицы в Бетании и определением круга аналогий в искусстве византийского мира позволяет составить более точное представление как о самом ансамбле, так и развитии современной ему средневековой живописи Грузии.

Предмет исследования автора – программа росписи, иконография и стиль живописи росписей Бетании, с тщательным рассмотрением работ, наблюдений и выводов своих многочисленных предшественников, поскольку церковь Рождества Богородицы привлекала внимание специалистов со времен князя Н. Н. Гагарина и Д. И. Грима.

Существенное место в работе уделено уточнению атрибуции портретов в ктиторской композиции, определению хронологического соотношения двух групп изображений исторических лиц – царской и собственно ктиторской композиции, в составе программы росписи. Помимо обоснования возможной датировки строительства храма, автор сосредотачивает внимание на определении хронологических границ создания фресковой росписи алтаря и основного объема храма. Также рассматривается аспект их одновременности, исследуются системы декорации алтарной части и основного объема памятника, с тщательным выяснением их программной специфики в сравнении с другими живописными ансамблями византийского ареала XII – начала XIII в. Один из аспектов диссертационной работы – выявление теологических, литургических и гимнографических истоков состава росписей алтаря и основного объема храма, а также его отдельных циклов, композиций и образов.

Помимо тщательного выявления максимально полного списка иконографических параллелей и аналогий росписей Бетании в грузинском и общевизантийском художественном контексте, включая такой памятник, как росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря во Пскове, около 1140 г., к которому автор неоднократно обращается в процессе исследования, работа А. Л. Медведевой содержит детальное описание, анализ и систематизацию основных выразительно-стилистических средств живописи Бетании как художественного феномена; выявляются, тщательно рассматриваются и перечисляются ее типичные для времени создания и уникальные черты в круге произведений грузинской монументальной живописи, обосновываются ее художественная значимость для византийского искусства.

Соискатель по возможности детально исследует исторический документальный комплекс сведений о монастыре Бетания, включая летописные и эпиграфические источники, материалы реставрационных работ по архитектуре самого памятника и его живописи. Иконографический анализ живописи, в свою очередь, осмысливается им на уровне системы декорации, общей программы росписи, отдельных композиций и изображений, что предполагает системный подход и применение описательного метода для уяснения общей композиционно-сюжетной структуры росписи в архитектурном пространстве.

Основу исследования программы росписи составил сравнительно-исторический метод, что позволило выяснить порядок расположения и внутренние связи композиций исследуемой росписи, соотнести ее содержательный и сюжетный состав с современными ей программами памятников монументальной живописи Грузии и в целом византийского мира. Наконец, подобный подход позволил выяснить особенности и уникальные черты исследуемой росписи Бетании.

Стилистические черты живописи изучаются автором на основе формально-стилистического анализа с тщательным сопоставлением ансамбля Бетании с близкими по времени памятниками византийского искусства.

Новизна представленной к защите работы определяется тем, что она является первым комплексным монографическим исследованием живописи Бетании. Исследование это включает историю памятника, всесторонний анализ иконографии и стиля росписи.

Теоретическая и практическая значимость исследования А. Л. Макаровой определяется актуальностью избранной темы и новизной результатов. Итоги и выводы работы позволяют во многом по-новому взглянуть на картину развития монументальной живописи XII в. в Грузии,

послужат дальнейшему развитию науки о ее средневековом искусстве и искусстве византийского мира в целом.

Структура диссертации, помимо введения, где обосновывается актуальность темы, определяются цель и задачи исследования, очерчивается круг используемых исследовательских методик, рассматривается степень разработанности темы и дается историографический обзор литературы, касающийся изучения памятника, включает три главы и Заключение.

1 глава «Проблема датировки живописного ансамбля Рождества Богородицы в Бетании» в свою очередь включает три раздела. Особое внимание здесь уделяется вопросам исследования царских и ктиторских портретов в программе храмовой росписи, с подробным источниковедческим анализом, разбором датировки и атрибуции. По мнению А. Л. Макаровой, портретная галерея делится на две группы. Одна из них – царская композиция, включающая портреты Георгия III, царицы Тамары и Лаши Георгия, имеет точную датировку, 1207 г., которая была распространена предшествующими исследователями на весь живописный ансамбль Бетании. Портреты ктиторов, как показывает исследователь, не могли быть созданы позже 1177 г. И этот вывод автора принципиален, поскольку о одновременности росписей вопрос в предшествующих трудах не поднимался.

2 глава, посвященная изучению живописи алтарной части храма, занимает основной объем обсуждаемой диссертации. Ее первый раздел рассматривает программу росписи и ее иконографические особенности. Второй раздел содержит стилистический анализ ансамбля. Оба раздела яркие и интересные.

В 3 главе «Живопись основного объема» анализируются программа южной, северной и западной стен храма и, вслед за этим, стилистические особенности изображений указанных зон росписи. Как и в предшествующей главе, подробный содержательно-иконографический анализ предшествует разделам, посвященным стилистическому исследованию росписи основного объема. В следующих разделах главы рассматриваются росписи северной и южной стен наоса, а также западной части храма. Анализ позволяет определить место росписей Бетании в византийском искусстве XII в. Живопись северной и южной стен рассматривается также особо. Заключительный раздел все той же 3-й главы посвящен царским портретам Бетании в контексте грузинской культуры конца XII – начала XIII в. Здесь акцентируется внимание на ориентализирующей линии, проявляющейся в светском грузинском портрете этого времени, ее стилистических источниках

и ее связях с художественной культурой Ирана и сельджиков, востребованной придворными вкусами эпохи царицы Тамары.

В заключении подводятся итоги и выводы исследования, важнейшим из которых является уточнение датировки частей росписей и введение их в новый художественный исторический контекст.

Работа А. Л. Макаровой представляет собой яркое, самостоятельное фундаментальное исследование. Ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации.

01.06.2017 

Официальный оппонент
Геннадий Викторович Попов,
доктор искусствоведения, профессор,
заместитель директора по научной работе
Центрального музея древнерусской
культуры и искусства имени Андрея Рублева

Подпись
начальника
отдела



Голова Г. В. заверяю:

(Иван Крауц Крауцкина С. В.)