

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Мальцевой Светланы Владиславовны
«Архитектура Сербии второй половины XIV –
первой половины XV века. Моравская школа»
кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории
отечественного искусства исторического факультета
Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
Александра Сергеевича Преображенского

Церковная архитектура последнего столетия независимости средневековой Сербии представляет собой одну из самых важных и замечательных в художественном отношении страниц истории сербского искусства, а также искусства всего православного мира. Храмы Сербии эпохи князя Лазаря и деспота Стефана Лазаревича – Раваница, Лазарица, Ресава, Каленич – широко известны специалистам и ценителям художественного наследия стран византийского круга. О них хорошо знают и в России, причем не только из-за традиционного интереса к культуре Сербии и Балкан: важность этих построек, а также украшающих их росписей для сравнительного изучения региональных и национальных вариантов восточнохристианского искусства осознают все исследователи, когда-либо прикасавшиеся к проблемам истории московской архитектуры XIV–XV вв. или живописи времени Андрея Рублёва. Однако отечественные ученые недостаточно полно знакомы с обширной сербской и мировой литературой этого вопроса, с современным состоянием изучения зодчества эпохи Сербского княжества и деспотата, а также с второстепенными памятниками этого периода, которые, сохранившись в большом количестве, дают гораздо более полное представление о феномене так называемой «моравской школы», чем несколько всемирно известных шедевров.

Диссертация С.В. Мальцевой заполняет эту лауну: теперь блестящему финалу истории сербской средневековой архитектуры посвящен объемный монографический труд на русском языке, обобщающий

результаты проведенных автором натуральных исследований памятников и учитывающий абсолютное большинство старых и новых публикаций по этой теме, если не вообще всю имеющуюся литературу. Но диссертация ценна не только тем, что она представляет обширный материал, мало известный русским ученым, и знакомит их с историографией вопроса. Дело в том, что, несмотря на обилие зарубежных (главным образом сербских) публикаций, в том числе монографических исследований отдельных моравских памятников, обобщающих работ на эту тему практически нет, если не считать книги двадцатилетней давности. Показательно, что историки архитектуры с мировым именем – прежде всего, Слободан Чурчич – в своих работах о зодчестве византийского мира уже говорили о необходимости пересмотра существующих стереотипных представлений о сербском зодчестве XIV–XV вв.

Исходя из этих обстоятельств, С.В. Мальцева избрала **объектом диссертационного исследования** сербские храмы моравского периода, а **предметом исследования** – определение специфики моравской архитектуры в истории сербского и восточнохристианского искусства, выявление ее истоков и путей развития, а также характера ее соотношения с византийской и сербской традициями. **Целью исследования** стали пересмотр и уточнение создавшихся представлений о сущности последнего этапа эволюции сербской средневековой архитектуры. В соответствии с этой целью автор четко формулирует свои задачи, в числе которых – получение ответов на важные вопросы: что объединяет храмы моравской Сербии, можно ли говорить о «моравской школе», каковы истоки этого явления и в какой степени на его своеобразие повлияли традиции сербской архитектуры и общая художественная ситуация в византийском мире палеологовского периода. Эти задачи определяют структуру диссертации. Историографический очерк составляет первую главу. Во второй главе анализируются памятники моравской эпохи и разбирается вопрос о роли местной и византийской традиций в формировании сербской архитектуры

второй половины XIV – первой половины XV века. Третья глава посвящена ключевой проблеме типологии, происхождения и функций моравских триконхов, которые, как доказывает автор, возникли не столько под влиянием афонских образцов, сколько под воздействием специфических местных условий. В заключении С.В. Мальцева приходит к важному выводу о континуитете сербской архитектурной традиции, включающей в себя и архитектуру моравской эпохи, выделяет признаки моравской архитектуры, позволившие прийти к такому выводу, но констатирует, что это явление не стоит именовать «школой» из-за разнообразия памятников. Демонстрируя преемственность замыслов заказчиков моравских храмов по отношению к сербским храмам эпохи Стефана Немани и его ближайших наследников, автор указывает на сербскую специфику моравской архитектуры, не отменяющую, впрочем, ее многочисленных связей с собственно византийским зодчеством.

С этими выводами сложно не согласиться. Они складываются в наиболее взвешенную картину эволюции сербской архитектуры времен князя Лазаря и деспота Стефана, и именно это делает диссертацию С.В. Мальцевой нужным и актуальным исследованием. Следует особо отметить основательность работы и успешное применение автором междисциплинарного подхода, необходимого для изучения сложного культурно-исторического контекста, в котором возникла эта архитектура.

Диссертация имеет ясную, логичную структуру. По материалам диссертации опубликовано 25 статей, в том числе три статьи – в научных периодических изданиях из списка ВАК. Текст автореферата и перечень публикаций соответствуют основным положениям и выводам диссертации.

Автореферат доказывает, что диссертация Мальцевой Светланы Владиславовны «Архитектура Сербии второй половины XIV – первой половины XV века. Моравская школа» представляет собой законченный научно-квалификационный труд, выполненный на актуальную тему и соответствующий всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на

соискание ученой степени кандидата наук. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Преображенский Александр Сергеевич
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории отечественного искусства
исторического факультета
Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова
119991, Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4,
исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова
Тел. (495) 939-35-66
transfiguration79@mail.ru



Подпись
заверяю

А.С. Преображенского

(С.А. Канартицкая)
ст. и.и.ектор