

Отзыв на автореферат диссертации М.С. Молчановой
«Культурфилософские и эстетические предпосылки формирования
режиссерского мышления в Германии на рубеже XVIII – XIX веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских
наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

Диссертационное исследование М.С. Молчановой посвящено рассмотрению генезиса такого важного компонента театрального зрелища, как режиссерское искусство. В самом начале автор заявляет, что речь в работе пойдет не о становлении практической режиссуры, а о формировании самого режиссерского мышления, которое уже несколько позднее, во второй половине XIX века приведет к появлению сценических постановок. В качестве объекта своего исследования Молчанова предлагает изучение философских и эстетических предпосылок возникновения режиссёрского мышления в Германии рубежа XVIII–XIX веков, содержащиеся в произведениях представителей немецкой классической философии (работах Канта, Шиллера, Шлейермахера, Гегеля) и теоретических трактатах писателей-романтиков (братьев Шлегелей, Новалиса, Клейста, Гофмана, Тика). Особое внимание уделяется таким понятиям как «саморежиссура» и «театрализация жизни», которые анализируются на примере жизненного самопозиционирования Наполеона как исторического деятеля и Гете как всестороннего творца культуры. В четвертой главе также рассматривается роль «вечных образов» (Гамлета, Фауста и Мефистофеля) в формировании ментального горизонта изучаемого диссертанткой периода.

Перед автором стояла весьма трудная задача: сопряжение в непротиворечивую картину нескольких очень различных линий – философских идей, эстетических концепций, реальных биографий с устойчивым мифологическим шлейфом. И надо заметить, что с этой задачей М. С. Молчанова справилась блестяще.

Ключевое понятие «режиссерское мышление» в диссертации показано в «большом времени», в сложном генезисе многих составляющих, в том числе, экзистенциальных коллизиях и биографиях. Автор не дает точной дефиниции режиссерского мышления уже потому, что берет этот концепт в его становлении, складывании, начальной только рефлексии и первых проявлениях.

Структура диссертационного исследования отражает логику поставленных задач и обеспечивает полное раскрытие темы.

Следует отметить точный и экономный язык автореферата.

Автореферат диссертации М.С. Молчановой «Культурфилософские и эстетические предпосылки формирования режиссерского мышления в Германии на рубеже XVIII – XIX веков» дает представление о цели, круге задач, теоретическом основании и материале, так же как и новизне, предоставляя возможность заключить, что ее автор заслуживает ученой степени кандидата философских наук по специальности эстетика.

Ю.Л. Троицкий

кандидат исторических наук,

доцент, зам. директора Института филологии

и истории РГГУ

Подпись Ю.Л. Троицкого удовлетворено

Сведения об авторе отзыва:

Троицкий Юрий Львович

+7 926 577 40 88, troitski@gmail.com

125993, Москва, Миусская пл.6, РГГУ

Начальник Управления кадров

Н.Н. Назарова

