

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию соискателя кафедры истории театра и кино ИФИ РГГУ Молчановой Марии Сергеевны «Культурфилософские и эстетические предпосылки формирования режиссерского мышления в Германии на рубеже XVIII – XIX веков», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

Диссертация М. С. Молчановой «Культурфилософские и эстетические предпосылки формирования режиссерского мышления в Германии на рубеже XVIII – XIX веков» посвящена генезису и эволюции режиссерского мышления в немецком культурном сознании XVIII – XIX веков. Автор уделяет внимание следующим проблемам: почему сформировались необходимые функции, выполняемые режиссером при постановке спектакля, какие пути развития режиссерского искусства наметили культурфилософские теории немецких романтиков, как повлияло постепенное возникновение новой профессии на развитие театрального и шире культурного процесса в целом.

В период подготовки диссертации Мария Сергеевна Молчанова работала с сентября 2007 года в РГГУ в должности преподавателя, а с 2014 года – старшего преподавателя кафедры Истории театра и кино. Окончила РГГУ в 2007 году (кафедра Истории театра и кино Института филологии и истории). Являлась соискателем кафедры Истории театра и кино ИФИ РГГУ по специальности «культурология». Выдано удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Российским государственным гуманитарным университетом» по следующим предметам: иностранный язык - английский, история и теория культуры, история и философия науки.

Мария Молчанова окончила отделение Истории театра и кино (История театра и театральная критика, ИФИ РГГУ). Уже с написания первой

курсовой работы соискательница обнаружила интерес к истории немецкого театра, причем уже на втором курсе стало очевидным, что ее интересует не традиционное театроведение, а изучение компонентов театрального искусства. Окончив обучение и получив диплом с отличием, Молчанова оформилась соискательницей кафедры, параллельно работая лаборантом. Ее дипломная работа определила круг ее дальнейших научных интересов. Продолжая и развивая тему дипломной работы соискательница избрала интересный и во многом инновационный ракурс своего диссертационного исследования, стремясь рассмотреть формирования искусства режиссуры не только в связи с процессами функционирования театра и драматургии, но обратившись к истории немецкой эстетики и философии, что придало работе актуальность и определило ее научную новизну.

Теоретическое рассмотрение проблемы режиссуры позволяет не только проследить пути и формы становления новоевропейского театрального искусства, но и рассмотреть перспективу развития театральных текстов, то есть новой лексики сценического произведения и его роль в общекультурных явлениях последующих десятилетий. Научная новизна работы состоит в том, что рассмотрение истории и самого феномена режиссуры в контексте философских идей (на примере Германии), начиная с рубежа XVIII–XIX веков, предлагается в таком контексте впервые. Подобных исследований, напрямую трактующих эту проблему, нет ни только на русском языке, но и в известных автору зарубежных работах.

К основным результатам, представляющим научную новизну, следует отнести следующие положения:

Во-первых, проанализированы те идеи немецкой классической философии, сосредоточенные на феномене свободной личности, которая влияет на самый широкий круг явлений, особенно в том случае, если это личность творческая, одаренная талантом, и даже гением. Воздействие подобного индивидуума на происходящее в мире становится, что

подтверждено в исследовании, определяющим и распространяется на все сферы жизни и типы художественного и философского познания реальности.

Во-вторых, концепция и эволюция индивидуальной воли художника, согласно своим представлениям и намерениям, творящего вторую реальность, что получило развитие в XIX и XX веках в разных театральных культурах и литературных произведениях, а также нашло свое практическое применение в деятельности первых режиссеров Германии, рассмотрено в широком временном контексте, начиная с соответствующих импульсов, имевших место еще в ренессансном искусстве, философии и литературе.

В-третьих, подтверждается тот факт, что художественная ситуация в театральном искусстве требовала возникновения новой фигуры театрального процесса и новой формы сценического творчества, т. е. такого участника создания спектаклей, который отвечает не только за работу с актерами и декораторами, а, что важно, за концепцию всего зрелища, отражающую понимание мироустройства, и за интерпретацию литературного текста. Фактически до начала XVIII столетия проблема интерпретации литературного текста как основа спектакля практически не была отрефлектирована. А с рубежа XVIII-XIX веков начинается история театра как феномена не только зрелищного искусства, но и явления, связанного с осмыслением онтологической картины мира.

Исследование М. С. Молчановой во многом носит междисциплинарный характер, вследствие чего представляет большой интерес и практическую значимость для театроведов, культурологов и других специалистов, интересующихся режиссурой, которая является одним из сложнейших культурных, социальных и психологических сфер деятельности в искусстве, и шире – для постижения проблем, связанных с всесторонней самоидентификацией личности. Научно-теоретическая значимость состоит в том, что впервые феномен появления режиссуры рассматривается не только в узко-театроведческом, но и в широком социокультурном контексте. Практическая значимость обусловлена также

попыткой расширить и уточнить методологический инструментарий исследования феномена режиссуры, и той роли, которое играет режиссерское мышление не только в театральном искусстве, но и в социокультурном пространстве эпохи.

Основные научные и практические результаты диссертационной работы были апробированы в виде научных докладов на конференциях РГГУ и других ВУЗов. Концепции и идеи, разработанные в диссертации, были использованы в программах курсов «История западноевропейского театра», «История и теория режиссуры» и «Современный художественный процесс (театр и литература)».

Ценность работы М. С. Молчановой определяется несколькими особенностями:

– отсутствием фундаментальных работ по исследуемой теме как в отечественной, так и в мировой науке (при обилии работ, посвященных частным аспектам исследуемой проблематики);

– освоением и систематизацией огромного практического материала – в работе рассматривается и анализируется широкий круг источников;

– глубиной и качеством анализа предмета исследования.

Основные выводы исследования М. С. Молчановой аргументированы и подкреплены различными материалами: источниками, содержащими описание театральных работ исследуемого периода, научной и справочной литературой не только на русском языке, но и на других иностранных языках. Литература, используемая в данной работе, может быть поделена на три раздела: первый включает в себя культурологические и философские исследования, касающиеся проблем формирования индивидуального начала в культуре, философии и эстетике; второй — труды по поэтике и эстетике романтизма; третий посвящен театроведческим работам, трактующим теорию и историю режиссуры, а также проблемы интерпретации. Составленный подобным образом обзор литературы может быть использован

в дальнейшем при изучении сходных с рассматриваемыми в диссертации проблем.

Основные положения работы отражены в публикациях как в изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации, так и в других.

Диссертационное исследование М.С. Молчановой представляет собой законченный научный труд, отвечающий необходимым требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям. Автору диссертации Молчановой Марии Сергеевне может быть присуждена степень кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.



Доктор искусствоведения
профессор, заведующая
кафедрой истории театра и
кино ИФИ РГГУ
Г.В. Макарова

