

«Утверждаю»
ректор Школы-студии МХАТ (институт)
им. В.И. Немировича-Данченко,
при МХАТ им. А.П. Чехова,
профессор,
заслуженный артист Российской Федерации



Золотовицкий И.Я.

2016 г.

Отзыв

ведущей организации - Школы-Студии МХАТ (институт) им. В.И. Немировича - Данченко на диссертацию Молчановой Марии Сергеевны «Культурфилософские и эстетические предпосылки формирования режиссёрского мышления в Германии на рубеже XVIII – XIX веков», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 09.00.04 – Эстетика

Диссертационное исследование М.С. Молчановой посвящено рассмотрению культурфилософских и эстетических предпосылок формирования режиссёрского мышления в Германии, а также феномену индивидуальной воли, сложившемуся в европейском культурном пространстве. Как заявляет автор, актуальность работы заключается в необходимости изучения процесса формирования режиссёрского искусства в контексте философских и эстетических поисков эпохи рубежа веков и внетеатральных явлений, в числе которых рассматриваются личность и судьба Наполеона, а также эволюция восприятия так называемых «вечных образов»:

Фауста, Мефистофеля и Гамлета. Именно благодаря этим процессам и социокультурным явлениям режиссура постепенно превратилась в главный компонент театрального действия, сформировала новые подходы к драматическому тексту, предполагающие неоднозначность авторских трактовок и возможность оригинального прочтения произведения.

Связь между формированием профессии режиссера и эстетикой романтизма рассматривалась в ряде отечественных и немецкоязычных работ, посвященных проблемам театра и культуры, однако, влияние классической немецкой философии на становление режиссёрского мышления практически не изучалось. Такой подход позволяет диссертантке более корректно оценить дальнейший процесс развития режиссёрского искусства, этапы формирования национальных школ и проблемы взаимодействия текста и сценического языка. Культурфилософское и эстетическое рассмотрение проблемы возникновения режиссуры и генезиса режиссёрского мышления позволяет не только проследить пути формирования европейского театрального искусства, но и рассмотреть влияние философских проблем на процесс развития театра, его роль в общекультурной картине мира.

Автор утверждает, что появление режиссёрского мышления в театре непосредственно связано с феноменом индивидуальности и личного выбора, сформулированного немецкой классической философией, а несколько позже выявленного и в эстетике романтизма. Личность при этом рассматривается как автономный, суверенный субъект, формирующий собственный образ реальности, что является основой любого творческого акта.

Диссертантка начинает рассмотрение процессов эволюции феномена индивидуальности с эпохи Возрождения, когда возросла ценность отдельного человека, а индивидуальная воля индивида начинает творить свой самостоятельный художественный мир, руководствуясь личными эстетическими представлениями. В XVIII веке гносеологический когнитивный диссонанс «тормозит» проявление индивидуальности в художественной культуре и эстетике, что также нашло свое непосредственное выражение в

театре. XVIII век ставит в центр обновления художественного мышления театральное искусство. Сцена представляет собой своеобразную арену борьбы различных идеологических и стилевых направлений. Центральные философские и эстетические идеи формируются в столкновении различных явлений и концепций театрального искусства. Уже с начала 70-х годов XVIII века гармоничный взгляд на мир не устраивает ни деятелей культуры, ни философов, и начинает формироваться потребность в своеобразном организующем начале, которое обладало бы способностью осмыслить вечные проблемы добра и зла в социокультурном пространстве. Эту историческую роль, по мнению автора, выполнила немецкая классическая философия, что повлияло на процессы, происходящие в театре и драматургии.

Объектом диссертационного исследования являются философские и эстетические предпосылки возникновения режиссёрского мышления в Германии на рубеже XVIII–XIX веков, содержащиеся в произведениях представителей немецкой классической философии и эстетиков-романтиков.

Предметом исследования М.С. Молчановой является формирование элементов режиссёрского мышления в исследуемый период, что постепенно поменяло форму и характер театрального зрелища, по-новому определило соотношение текста и постановочного решения, в результате чего режиссёр превратился в центральную фигуру театрального процесса.

Цель исследования диссертантки - показать, как в Германии конца XVIII – первой трети XIX века под влиянием национальной философии возникли предпосылки формирования режиссёрского мышления в романтической эстетике и сценической практике. Для решения этой цели автор ставит несколько задач: рассматривает влияние немецкой классической философии на возникновение режиссёрского мышления, сделав смысловой акцент на формировании элементов индивидуального начала в театральном искусстве; анализирует творчество И.В. Гёте с точки зрения становления индивидуального начала, как в его художественных и эстетических работах, так и на примере деятельности в Веймарском театре; анализирует

философско-эстетические идеи и концепции, способствующие развитию режиссёрского мышления на примере трудов И. Канта, И. Г. Фихте, Ф. Шиллера, братьев Шлегелей, Ф. Шлейермахера; рассматривает культурфилософские и эстетические работы теоретиков и практиков немецкого романтизма, обращая особое внимание именно на те аспекты, которые оказали влияние на процесс появления режиссёра театральном пространстве (работы Новалиса, Г. фон Клейста, Э.Т.А. Гофмана, Л. Тика и Бонавентуры).

Автор заявляет, что рассмотрение проблем генезиса режиссёрского мышления представляет собой новый подход к одной из важнейших проблем европейского искусства сцены. Этот подход автор реализует при помощи обращения к философским и эстетическим идеям (на примере Германии), начиная с рубежа XVIII–XIX веков. Анализ процессов формирования и становления театральной режиссуры имеет весомое значение как для теоретического осмысления театрального искусства в целом и эстетического постижения картины мира, так и для практики деятелей театра. По мнению автора, подобный подход позволяет по-новому взглянуть на процессы, происходящие в театральном искусстве, включив рассмотрение феноменов зрелищного искусства в общий социокультурный контекст. Театральный процесс оказывается связанным не только с тенденциями в развитии драматургии, но и с философскими и эстетическими идеями эпохи. Всё это вместе взятое даёт возможность рассмотреть проблемы театрального искусства с социокультурной и эстетической точек зрения, что вносит дополнительные смыслы в изучение и театральной культуры, и художественного процесса в целом.

В заключении своего диссертационного исследования М.С. Молчанова приходит к выводу о том, что вопрос о сроках возникновения режиссёрского искусства по-прежнему остаётся дискуссионным, высказываются мнения, порой, прямо противоположные. Однако, анализ основных этапов истории немецкого театра с акцентом на явления, связанные с появлением и

формированием режиссёрского мышления, способствует прояснению некоторых спорных моментов, в частности подтверждает утверждение, что эстетическая мысль Германии пришла к идее режиссуры несколько раньше, чем другие европейские культуры. Проанализированные в диссертации философские и культурно-эстетические трактаты Канта, Шиллера, Фихте, Шлейермахера и Ф. Шлегеля позволяют говорить о формировании необходимой базы для возникновения элементов режиссёрского мышления у практиков сценического искусства. Рассмотрев теоретические и эстетические произведения Новалиса, Тика, Гофмана, Клейста и Бонавентуры, автор делает вывод о том, что идеи, присутствующие в анализируемых работах, являются стимулом к появлению тех методов режиссёрской практики, которые впоследствии используются последующими поколениями представителей данной театральной профессии.

Автореферат отражает основное содержание диссертации. В публикациях автора представлены результаты исследования.

Вместе с тем рекомендуемая диссертация не лишена следующих недостатков:

1. Необходимо ещё четче проработать предложенные теоретические пути преодоления эстетических стереотипов в процессе работы над созданием сценического образа личности как уникальной индивидуальности (например, образ Наполеона, который зачастую бывает чрезвычайно «ходульным» - треуголка, задумчивый и «отстранённый» взгляд, несколько известных афоризмов типа – «Большие батальоны всегда правы» и всё, - образ Наполеона готов!).
2. В качестве перспектив будущего исследования хотелось бы пожелать автору следующее: часть внимания данного диссертационного исследования сконцентрировано на представлении о личности в эпоху Возрождения, не всегда «прописано» различие между трактовками личности в западно-

европейской философской традиции, традиции византийской - русской соборности (личности как «единства полноты душ») и традиции марксистского «коллективизма».

Перечисленные выше недостатки не умаляют очевидные существенные достоинства выполненного исследования. Знание эстетической теории, театральной теории и практики, глубина решения задач исследования свидетельствует о научной зрелости соискателя. Выводы диссертации убедительны и вытекают из её содержания.

Анализ основных теоретических положений диссертации и результатов исследования позволяет заключить: диссертация **Молчановой Марии Сергеевны** на тему «**Культурфилософские и эстетические предпосылки формирования режиссёрского мышления в Германии на рубеже XVIII – XIX веков**» соответствует требованиям положения ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель заслуживает присуждения ему учёной степени кандидата философских наук **по специальности: 09.00.04 – Эстетика**

Отзыв подготовлен кандидатом философских наук, доцентом С.М. Найдёнкиным.

Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры философии и общих гуманитарных дисциплин Школы-студии МХАТ 4 мая 2016 г., протокол № 5.

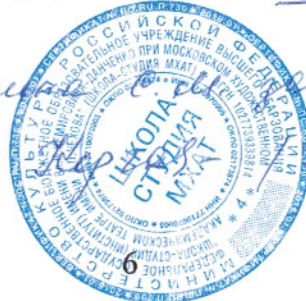
Зав. кафедрой философии и общих
гуманитарных дисциплин,
кандидат философских наук, доцент



С.М. Найдёнкин

Сергей Михайлович

Подпись Найденкина
д.и.н. Сергеев



Кергакина