

ОТЗЫВ

Ирхен Ирины Игоревны

на автореферат диссертации Мостицкой Натальи Дмитриевны

на тему «Праздничное и повседневное в коммуникативном пространстве культуры:
сущность, содержание, функциональность»

на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

В современную эпоху глобализации перед исследователями появляется новый спектр задач, непосредственно связанных с трансформацией коммуникативного пространства культуры под влиянием новых технологий, информационных открытий и коммуникативных практик. Актуальность изучения диалектики «праздничного» и «повседневного» определяется высоким уровнем насыщения информационного пространства, в рамках которого становится сложно определить их границы. Поэтому интерес автора к теме исследования обоснован и своевременен.

Исходя из актуальности темы, автор корректно выстраивает методологический аппарат исследования, последовательно раскрывая поставленные задачи. В частности, в условиях современной постмодернистской картины мира усиливается субъективизм восприятия культурных ценностей, что часто приводит к атомизации социума, поэтому разговор о консолидирующих факторах «праздничного», определяющего принципы системообразования в социокультурном сообществе не теряет актуальности, тем более, что автор рассматривает процессы системообразования через призму соотношения праздничного и повседневного.

Новизной работы, несомненно, является рассмотрение в категориях «всеобщего» и «единичного» диалектики «праздничного» и «повседневного», благодаря чему автор приходит к выводу о том, что «первое осознается в праздничной коммуникации субъектом как своеобразный опыт трансценденции, в то время как второе является доминантой, определяющей практику повседневности. Их диалектика имеет прямую взаимосвязь: в случае нарушения границ восприятия всеобщего и единичного размываются границы праздничного и повседневного. Доминирующий в жизни человека опыт трансценденции как познания всеобщего» отвлекает от внимания к единичному в повседневности, расширяя границы праздничности. И наоборот, отсутствие в праздничной коммуникации трансцендентного опыта всеобщего приводит к доминанте единичного как в повседневности, так и в праздничности, что приводит к появлению симулякров праздничности» (с.21). Доказательная база основных положений представляется весьма убедительной, поскольку автор затрагивает различные сферы проявления «праздничного» как в историческом, так и в технологическом аспектах, а также представляет философское объяснение концепта «повседневность».

Практическая значимость исследования состоит в том, что сущностные аспекты

«праздничного» и «повседневного» раскрыты не только в технологии конструирования праздничной культуры, но и в образовательном процессе. Поскольку эвристичный принцип «праздничного», описанный Н.Д. Мостицкой термином «трансцендентное», востребован и в педагогике, модель праздничное / повседневное приобретает широкое методологическое значение для анализа культуuroобразующих процессов, в частности, педагогических технологий и практик.

Особое внимание в диссертации уделено анализу процесса становления личности на примере биографического анализа. Такое тщательное изучение переломных этапов в жизни человека позволяет автору зафиксировать ценности, определяющие судьбоносные решения в жизни человека, а также условия повседневной ситуации, которая либо способствовала возникновению переломного этапа, либо являлась следствием «праздничного» опыта трансценденции. Опыт повседневной жизни, описываемый в категориях: «альтруизм», «аскетизм» и «самопожертвование» оказывается наиболее ярким примером, раскрывающим для современной молодежи через дихотомию праздничного и повседневного глубинные истоки «праздничного» на фоне доминирующей «праздничной» культуры.

Диссертация Н.Д. Мостицкой представляет собой самостоятельное, цельное и завершённое исследование по актуальной проблематике. Автореферат адекватно отражает содержание диссертационного исследования, представляет его основные результаты и полностью отвечает требованиям п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а его автор – Наталья Дмитриевна Мостицкая заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор культурологии,
профессор кафедры общей педагогики

Ирхен Ирина Игоревна

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2
Тел: +7 (812) 456-07-65
e-mail: aspirantura@vaganovaacademy.ru
Web сайт <http://vaganovaacademy.ru>

Подпись Ирхен И.И. заверяю:

Зав. канцелярией

Н.В. Морозова

