

## ОТЗЫВ

Ширшовой Любви Васильевны

на автореферат диссертации Мостицкой Натальи Дмитриевны  
на тему «Праздничное и повседневное в коммуникативном пространстве  
культуры: сущность, содержание, функциональность», представленной на  
соискание ученой степени доктора культурологии по специальности  
24.00.01 – теория и история культуры

Диссертация Н.Д.Мостицкой представляет собой самостоятельный, целостный научный труд, актуальность и научная новизна которого не вызывают сомнения. Тема диссертационной работы обладает большим эвристическим потенциалом социально-гуманитарных исследований и может быть раскрыта именно на стыке различных наук, поэтому в рамках культурологического исследования эта тема весьма актуальна и востребована. Представленная модель диалектического взаимоотношения праздничного и повседневного в коммуникативном пространстве культуры является новым оригинальным подходом, используемым автором для анализа современных социальных проблем. Особый интерес представляет культурологическая интерпретация дихотомии праздничного и повседневного на материале искусства.

Непосредственно новизной исследования является авторский подход к анализу художественных форм, существующих в ансамблевом единстве через призму праздничного и повседневного, а также применение дихотомии праздничное / повседневное в сфере декоративно-прикладного искусства на примере анализа маркировки повседневной деятельности посредством декорирования предметов быта. Помимо этого, автор предлагает критерии для сравнительно-сопоставительного анализа христианского праздника как феномена

культуры и современного развлекательного туризма, что, позволяет сделать выводы о специфике «праздничного» в каждой из культурных форм. Несомненно, заслуживает внимания и типология праздников, в которой автор последовательно раскрывает эвристический потенциал модели праздничного / повседневного.

Высокая степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации Н.Д.Мостицкой, обусловлена обширным кругом различных источников, к которым она обращается.

В диссертационном исследовании, имеющем выраженный междисциплинарный характер, автор опирается на богатый опыт научных разработок по изучаемой тематике в рамках философских, исторических, культурологических, искусствоведческих, социологических, теологических исследований. Тем не менее, несмотря на обилие исследований по теме праздника и повседневности, предлагаемая автором модель праздничного / повседневного позволяет выходить на новые уровни обобщений и теоретического анализа материала.

Диссертационная работа Н.Д. Мостицкой представляет собой в полной мере серьезное научное исследование, содержащее потенциал для дальнейших научных разработок. В частности, раскрывая положение №7 о праздничности как удержании «символической связи с высшими смыслами бытия» (с.15), автор акцентирует внимание на важных позициях, которые должны быть учтены при разработке культурной политики в области праздничной культуры, а именно, речь идет о смысловой нагрузке праздничного мероприятия и его связи с практикой повседневной жизни. Большинство современных фестивалей и праздничных событий, как правило, ограничиваются только чувственным гедонистическим опытом, не транслируя важные культурные ценности, консолидирующие социум.

На фоне стремления современного общества к комфорту и индивидуализму представляется важным и актуальным исследование о повседневности с позиции категорий: «жизненное напряжение» (с. 14), трудовая деятельность, служение,

поскольку здесь акцент ставится на социальном аспекте повседневности в противовес индивидуалистическим идеалам современности и стремлению людей к изоляции от социума, посредством цифровых и виртуальных технологий.

Отмечая тяготение исследователя к теоретическим обобщениям, важно подчеркнуть, что в целом логика работы вполне выдержана и основная концепция автора раскрыта в положениях, выносимых на защиту.

Выводы и положения, изложенные в автореферате, представляются убедительными и обоснованными, благодаря последовательному изложению материалов исследования. Автореферат в полной мере отражает содержание диссертационной работы.

Диссертация Натальи Дмитриевны Мостицкой «Праздничное и повседневное в коммуникативном пространстве культуры: сущность, содержание, функциональность» - важный вклад в изучение современных социально-гуманитарных процессов.

Автореферат диссертации Н.Д. Мостицкой соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней», в ред. от 28.08.2017 № 1024, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор, Наталья Дмитриевна Мостицкая - заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор искусствоведения, доцент,  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
Заслуженный работник культуры РФ,  
Академик Российской академии художеств  
Советник Ученого секретариата  
Федерального государственного бюджетного учреждения  
«Российская академия художеств»  
Ширшова Любовь Васильевна



14 августа 2019 г.

Контактные данные:  
Федеральное государственное бюджетное учреждение  
«Российская академия художеств»  
Адрес: 119034, Москва, улица Пречистенка, дом 21  
Тел./факс: 8 (495) 637-7810;  
E-mail: [lshirshova@rah.ru](mailto:lshirshova@rah.ru);  
Web сайт: <https://www.rah.ru/>