

ОТЗЫВ

Сорокопуд Юнны Валерьевны
на автореферат диссертации Мостицкой Натальи Дмитриевны
на тему «Праздничное и повседневное в коммуникативном пространстве
культуры: сущность, содержание, функциональность» на соискание ученой
степени доктора культурологии по специальности
24.00.01 – теория и история культуры

Социокультурная ситуация последних лет стремительно трансформируется под влиянием информационных технологий, ориентированных на посредничество в коммуникативных связях. Феномен коммуникативного пространства культуры требует постоянного изучения и мониторинга, хотя бы для минимального обеспечения информационной безопасности. В силу того, что современное виртуальное пространство играет огромную роль в процессе социализации и инкультурации личности, надо отметить небывалый рост индивидуализма, о котором в работе рассуждает Мостицкая Н.Д., используя терминологию «единичного»: «праздничность в условиях глобализма характеризуется смещением в ее область базовых характеристик повседневного, предполагающего доминанту индивидуализма и единичности. Это ненормативное, негармоничное состояние сферы праздничного проявляется в культе потребления и ориентировано на экзистенцию чувственной телесности, при которой индивид отказывается от опыта коллективной синергии и трансценденции, замещая его организованной или стихийной формой досуга» (с.12-13).

Предлагаемые автором результаты исследования акцентируют внимание на сущностных процессах организации коммуникативного пространства. Несмотря на то, что информационные технологии не в фокусе исследования автора, тем не менее, именно сущностный анализ коммуникативного пространства культуры позволяет говорить о высокой практической значимости диссертационного исследования. В автореферате автор убедительно и на конкретных примерах (произведения искусства, праздничные традиции, праздничный календарь, туристические практики, праздничные церемонии,

биография, и т.д.) демонстрирует аксиологический аспект коммуникации, производит анализ формирования ценностного отношения к миру через призму существенных характеристик праздничного и повседневного.

Несомненно, репрезентативным и доказательным материалом для выводов исследования является детальный анализ биографического пути великого подвижника современности В.Ф. Войно-Ясенецкого. На материале его автобиографических заметок автор акцентирует внимание на существенных событиях в жизни человека, которые становятся ключевыми и переломными в развитии культуры личности, формирования базовых смыслообразующих ценностей. Автором не случайно выделяется такое описание жизненных перипетий священника-хирурга, поскольку здесь сделан акцент на существенном факторе «повседневности», а именно «жизненном напряжении», благодаря которому становится возможным и понимание существенного аспекта «праздничности», а именно - «трансцендентности». Благодаря описанию конкретного примера жизненного поиска «высшего смысла жизни» философско-культурологический анализ модели «праздничное / повседневное» облекается в форму конкретики и эмпирики.

Новизной исследования выступает авторская модель праздничное / повседневное, рассмотренная как методика анализа различных феноменов культуры, и, прежде всего, коммуникативного пространства культуры. Структура диссертации логично раскрывает последовательность рассуждений автора, постепенно раскрывая тему от философского и культурологического анализа до применения на эмпирическом материале и для конструирования типологии праздников.

Надо отметить также значительный объем публикаций Мостицкой Н.Д. по теме диссертации не только в Российских журналах из перечня ВАК, но также и в зарубежных научных журналах, в статьях затрагиваются все существенные аспекты работы и можно отметить также потенциал развития диссертационной темы. Поскольку представленное исследование носит междисциплинарный характер, то и результаты работы могут быть так или иначе использованы в

смежных науках. В частности в педагогической практике востребована идея «резонансной коммуникации», раскрытая автором через концепцию синергии. Для социологического исследования будет полезна типология праздников, применяя которую для анализа современной праздничной культуры можно делать выводы о социокультурной динамике современного общества, а также формах репрезентации новых ценностей.

В заключении отмечу, что автореферат соответствует содержанию диссертационного исследования, отражает его результаты и полностью отвечает требованиям, изложенным в п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г « О порядке присуждения ученых степеней», а его автор, Н. Д. Мостицкая заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

23. 08 2019

Сорокопуд Юнна Валерьевна – доктор педагогических наук
(Специальность 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), доцент

Место работы: автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Должность: профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Сайт организации: mi.university

E-mail: rectorat@interun.ru

Почтовый адрес: 125040, г. Москва, Ленинградский проспект, д.17

Телефон: +7(499)490-58-04

Сорокопуд Юнна Валерьевна



Юнна Валерьевна Сорокопуд
Заведующий: Е.Н.

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ПО РАБОТЕ С
ПЕРСОНАЛОМ: Е.Н. Е.Н.