

Отзыв на автореферат диссертации
Нуриевой Ирины Муртазовны
«Удмуртская музыкально-песенная традиция: специфика
жанрообразования и функционирования», представленной на соискание
ученой степени доктора искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Ирина Муртазовна Нуриева – известный исследователь удмуртского музыкального фольклора, автор множества публикаций, в том числе – монографии, разделов в коллективных монографиях, сборников удмуртских народных песен, учебно-методического пособия на фольклорном материале, необходимого количества публикаций в журналах, рекомендуемых ВАК и в других рецензируемых журналах, а также публикаций в зарубежных изданиях. Уже это свидетельствует о глубине постижения избранной темы и широте ее охвата. И. М. Нуриева органично сочетает в своем видении изученного материала качества весьма мобильного фольклориста-полевика с обстоятельностью научного мышления «кабинетного» ученого (в достойном понимании этого определения).

В диссертации И. М. Нуриевой, представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения, впервые в отечественном музыкознании (этномузыкологии) открывается вся панорама уникальной удмуртской песенной традиции, точнее, традиций – в их жанровом многообразии и способах бытования, как ушедших, так и сохранившихся (точнее, все еще сохраняющихся!). Такой целостный взгляд обеспечивает решение множественных задач, поставленных диссертанткой, и определяет безусловную новизну ее исследования. Каждое из положений, вынесенных И. М. Нуриевой на защиту, может быть самостоятельной темой отдельного труда. Собранные вместе, они не только органично дополняют друг друга, но и поражают осведомленностью автора и аргументированной трактовкой многих, бывших порою спорными, вопросов музыкального фольклора удмуртов (в частности, проблемы музыкальной традиции бесермян).

Ирина Муртазовна Нуриева любит свой музыкальный фольклор, что обеспечивает его слышание и восприятие «изнутри». Как известно, музыкальные традиции многих народов, и удмуртов также – это зачастую «закрытое» от посторонних действо. Несомненно, исследовательница проникла в тайны удмуртской этнопсихологии, в том числе музыкальной, что придало ее труду особую достоверность и ценность.

Уникальность удмуртской музыкально-поэтической системы определяется, прежде всего, тем, по словам автора: «...что она оказалась вписанной в две большие музыкальные цивилизации – Волго-Камье и Европейский Север» (с. 9 автореферата). Это находит отражение во всех

компонентах самой культуры, такой единой и такой многосоставной. Главам и параграфам диссертации И. М. Нуриева дает конкретные и, вместе с тем, образные названия. Очень важны параллели между удмуртским фольклором и музыкально-песенными традициями других народов Волго-Камья – финно-угров, тюрков, северных народов, а также некоторыми русскими традициями. Широкое использование разнообразной национальной терминологии (с обязательными переводами на русский язык) свидетельствует о глубинных познаниях локальных ареалов удмуртского фольклора, изучению которого И. М. Нуриева посвятила многие годы.

Очень важным для понимания сущности удмуртских традиций является рассмотрение фольклорных жанров в исторической прогрессии. Так, например, по поводу родовых напевов исследовательница делает замечание, во многом характеризующее всю удмуртскую музыкальную традицию в целом: «...мощный импульс общинно-родового сознания, заданный много веков и тысячелетий назад, сохранился до настоящего времени в музыкальном языке и ментальности удмуртов» (с. 22 автореферата). Это наблюдение – лишь одно из целого ряда ценных научных обобщений и выводов, сделанных И. М. Нуриевой в ее исследовании.

Известная ограниченность рамок отзыва на автореферат не дает возможность отметить целый ряд других важных для современного отечественного этномузыкознания положений и выводов докторской диссертации И. М. Нуриевой.

Убеждена в необходимости рекомендовать научный труд И. М. Нуриевой к изданию в самом полном объеме.

Считаю, что диссертация И. М. Нуриевой «Удмуртская музыкально-песенная традиция: специфика жанрообразования и функционирования» отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции
Казанской государственной консерватории
(академии) имени Н. Г. Жиганова, профессор

Бражник

Л. В. Бражник

420015, Казань, ул. Б. Красная, д. 38, ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н. Г. Жиганова»

Тел.: (843) 236-55-33, 236-54-42

kazconsnauka@mail.ru

Подпись *Л. В. Бражник* заверяю.
Л. В. Бражник

