

Отзыв

на автореферат диссертации И. М. Нуриевой

«Удмуртская музыкально-песенная традиция: специфика жанрообразования и функционирования», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Научное изыскание Ирины Муртазовны Нуриевой представляет собой первое монографическое исследование, посвященное изучению удмуртской песенной традиции как динамично развивающейся целостной системы, в которой на протяжении веков гармонично переплетаются старые и новые виды формотворчества. Диссертация, как показывает содержание автореферата, при всей концентрации на одном объекте исследования, рассматривает его как в широком историческом и социокультурном контексте, так и в рамках музыкально-духовных традиций финно-угорского и регионального контекста Волго-Камья, обнаруживая точки соприкосновения на всех уровнях – от философско-эстетических основ до форм музыкальной реализации.

Несомненным достоинством диссертационного исследования И. М. Нуриевой является междисциплинарный характер. В частности, доминирование исторического принципа в работе позволяет рассматривать музыкальную культуру удмуртов как исторический и этнокультурный феномен. Культурологическое направление исследования дает широкое поле возможностей для применения сравнительно-типологического метода изучения музыкальных традиций исследуемого региона, формируя стратный (субстратный, суперстратный) подход, а также позволяет выйти за пределы конкретной этнической культуры в раскрытии общечеловеческих особенностей «культурного проявления этничности» (В. Сузукей).

Впервые в изучении удмуртских песенных традиций использованы категории концептуально-лингвистического метода анализа структуры

музыкального текста, приобретающие решающее значение в обосновании выразительных и содержательных закономерностей певческой модели исследуемого региона. Опираясь на текстологический и культурологический анализ песенных импровизаций-*крезей* северных удмуртов и бесермян, автор диссертации вполне обоснованно выдвигает гипотезу об инструментальных истоках *крезей* (см. 8). С положительной стороны следует также подчеркнуть, что в работе не только систематизирован терминологический и понятийный аппарат на удмуртском языке, но и вполне убедительно представлены этимологические комментарии к ним.

В ходе проведенного исследования Ирина Муртазовна приходит к выводу о том, что «природный лесной ландшафт оказал значительное влияние на культурный звуковой ландшафт (удмуртов). В течение тысячелетий формировались характерные для него особенности традиционного мышления, которые оставили свой след в генетическом коде культурной традиции» (стр. 9). Отмечая природный фактор в становлении человечества и этносов, еще Л. Гумилёв подчёркивает его влияние на все области поведения и сознания, в том числе художественно-творческого. В свете рассматриваемой проблемы актуальна мысль учёного о том, что «человек не только приспосабливается к ландшафту, но и приспособливает ландшафт к своим потребностям» (Л. Гумилёв). Бесспорно, изучение влияния природного (лесного) ландшафта на формирование звукоидеала и звуковой картины удмуртского народа раскрывает широкую перспективу, связанную с необходимостью выработки комплексного, многоаспектного, междисциплинарного подхода к интерпретации специфики звуковой организации художественного целого.

Структурно диссертационное исследование состоит из введения, четырех глав, заключения, снабжено нотными примерами, таблицами, картами, двумя приложениями, списками литературы и источников, сокращений и условных обозначений, словарем удмуртских терминов.

Методологической базой диссертации выступили историческое, культурологическое, теоретическое, музыковедческое, этномузыковедческое направления и системно-комплексный метод изучения, позволяющие выявить широкий круг контекстных связей в выразительном и содержательном «кодах» удмуртских песенных традиций.

Не вызывают сомнений и теоретическая и практическая значимость исследования. Так, теоретическая значимость исследования определена активизацией процессов создания научной базы в изучении исторических и теоретических проблем удмуртского песенного фольклора. Практическая значимость исследования обусловлена прежде всего его актуальностью для современной культуры, в частности, результаты диссертационной работы востребованы в ситуации возрождения многих музыкально-исполнительских традиций, создания ансамблей аутентичного музицирования и др. Материал диссертации и ее основные положения и выводы могут представлять интерес не только для профессиональных музыкантов различных специальностей и служить источником учебно-методических материалов для общих и специальных курсов высшего и среднего звена музыкального образования, но и для широкого круга исследователей, в частности, для лингвистов. Публикации автора отражают различные аспекты содержания диссертации.

Автореферат диссертационного исследования И. М. Нуриевой свидетельствует об актуальности и несомненной значимости исследования и представляет собой самостоятельную научную работу. Научная новизна исследования, его теоретическая ценность неоспоримы и подтверждены публикациями в различных научных журналах и сборниках, а также участием автора в различных конференциях. Представленные в автореферате основные положения, выносимые на защиту, и реферируемое содержание глав обладают реальным потенциалом практического использования. Указанные в автореферате публикации соискателя соответствуют содержанию диссертационного исследования.

Материал автореферата позволяет заключить, что диссертационное исследование И. М. Нуриевой соответствует предъявляемым требованиям ВАК РФ, а его автор вполне заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Декан факультета удмуртской филологии
ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»,
доктор филологических наук, доцент

Наталья Владимировна Кондратьева

25.12.2014 г.

Почтовый адрес	426034, Удмуртская Республика, г. Ижевск,
(с указанием индекса)	ул. Университетская, д. 1
Контактные телефоны	8(3412) 68-16-10; 8(3412) 68-59-20
Факс	8 (3412) 68-58-66
E-mail	fudf@uni.udm.ru, nataljakondratjeva@yandex.ru

Подпись Н. В. Кондратьевой заверяю:

Ученый секретарь ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»



 Н. Ф. Военкова