

ОТЗЫВ
на автореферат
диссертации Елены Васильевны ОХОТНИКОВОЙ
«Стиль модерн в России и Италии: культурная рецепция»
на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Данный автореферат представляет собой хорошо выполненное согласно формальным требованиям краткое изложение качественного научного исследования. Несомненна актуальность темы, которая воспринимается в рамках научных интересов работающей с 2000 года межинститутской научной группы «Европейский символизм и модерн». Создание новых, сложных по замыслу, научных работ о модерне подтверждает интерес к проблемам модерна в современной культуре.

Е.В. Охотникова рассматривает модерн как новую художественную парадигму, отразившую антидетерминистскую эпоху, как некое качество переходной культуры, а не только семантически двойственный стиль, соединивший Новое и Новейшее время. Представляет интерес уже характеристика итальянского визуального модерна, сведений о котором в отечественной науке еще недостаточно: стоит сравнить шлейфы культурных ассоциаций при упоминании А. Мухи, Г. Мунка, О. Бердслея, К. Сомова, О. Вагнера, Ф. Шехтеля – и Д. Превиати, Г. Кини, Р. д,Аронко, П. Феньоло, Э. Базиле. В тексте ощутимо свободное владение итальянским искусствоведческим материалом, в том числе, полученном в результате работы в библиотеках и архивах Италии и в научном общении с зарубежными искусствоведами. Визуальное приложение к работе конкретизирует ссылки на художественные объекты.

Однако авторский проект конструкции многоуровнев. «Итальянский» искусствоведческий блок включается в процесс компаративистского анализа, дающий возможность разделить инвариант модерна и его национальную вариативность. И наконец, Е.В. Охотникова, опираясь на научные разработки

глубоких отечественных культурологов, создает свое видение теории культурной рецепции, иллюстрируя ее положения эмпирическим материалом на почве русской и итальянской культуры и искусства. Это наиболее весомая часть исследования.

Автор выделяет три типа фаз культурной рецепции, останавливаясь на характерных для переходных культур пассивно-активных формах. Реконструировав механизм культурной рецепции, Е.В. Охотникова выявляет индивидуальный для каждой культуры ритмический фазовый рисунок, рассматривает различные трактовки основных категорий культуры модерн, приходит к выводу об антиномичности русского и итальянского вариантов стиля и определяет особенности современной культурной рецепции стиля модерн.

Вместе с тем, хотелось бы высказать некоторые вопросы и замечания. Во-первых, приведенный автором на с. 16 список идейных вдохновителей символистской картины мира (З. Фрейд, К. Юнг) мне представляется неполным без упоминания Ф. Ницше. Во-вторых, Е.В. Охотникова полностью сосредоточена на материале пластических искусств (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец) и – в меньшей степени – литературы. В то же время исследования последних лет уделяют внимание проблеме музыкального модерна. Безусловно, специалисты отмечают избирательность и частичность действия принципа «притяжения» к стилю и вторичность музыкального модерна по отношению к визуальному. Однако в русской музыке называются имена А. Глазунова, А. Лядова, С. Рахманинова, И. Стравинского, А. Скрябина (этому посвящена целая монография: Скворцова И.А. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве XIX – XX веков. – М.: Композитор, 2009). Можно ли говорить о музыкальном модерне на почве итальянской культуры, что позволило бы включить музыковедческий компонент в искусствоведческо-литературный каркас русско-итальянской рецепции модерна?

Высказанные замечания имеют рекомендательный характер в плане дальнейшей научной работы и не снижают положительного впечатления от автореферата. Автореферат диссертации Е.В. Охотниковой характеризует автора как сложившегося ученого. Материалы диссертации Е.В. Охотниковой нашли свое приложение в преподавательской деятельности автора, то есть проецируются на практику.

Считаю, что диссидентант безусловно заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

15 сентября 2014 г.

Доктор культурологии
(специальность 24.00.01 – теория культуры),
кандидат философских наук, доцент,
профессор кафедры музыки
ГАОУ ВПО «Московский государственный
областной социально-гуманитарный
институт»

Щербакова

ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА
ЩЕРБАКОВА

140410, Московская обл., г. Коломна,
ул. Зеленая, 30, ауд. 224
тел. 8 (496)610-15-63
тел. моб. 8(985)994-49-63
e-mail: cherval39@mail.ru

Подпись профессора кафедры музыки
филологического факультета ГАОУ ВПО «МГОСГИ»
E.V. Щербаковой заверяю.
Ученый секретарь
ГАОУ ВПО «МГОСГИ»



B.V. ЧЕРКАСОВ