

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ –  
доктора философских и кандидата филологических наук,  
профессора Игоря Вадимовича Кондакова –  
на диссертационное исследование  
*Александры Михайловны Орловой*  
«Российская инсталляция как эстетический феномен»,  
представленной к защите на соискание  
ученой степени кандидата философских наук  
по специальности 09.00.04 – эстетика**

Александра Михайловна Орлова в 2010 г. окончила Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С. Г. Строганова по профилю «Теория и история изобразительного искусства», защитила дипломную работу на тему «Музейно-выставочная инсталляция», ей была присвоена специальность «искусствовед (специалист)». В том же году она стала соискателем ученой степени кандидата наук в Государственном институте искусствознания. Научным руководителем ее будущего диссертационного исследования стал я.

В последующие годы А.М. Орлова была прикреплена сначала к отделу теории искусства (первоначально – отдел эстетики), затем к отделу зрелищно-развлекательной культуры и, наконец, к сектору художественных проблем массмедиа (с 1 февраля 2017 по 1 февраля 2018 гг.). Все эти годы А.М. Орлова продолжала работать над диссертационным исследованием, посвященным эстетическим, культурологическим и искусствоведческим проблемам российской инсталляции. Она неоднократно выступала с докладами и сообщениями на темы, связанные с проблематикой ее диссертации, на конференциях молодых ученых ГИИ и заседаниях соответствующих секторов Института искусствознания.

А. Орлова входит в оргкомитет Международного форума молодых исследователей искусства «Научная весна» (2019, 2020) в Государственном институте искусствознания, является организатором серии круглых столов «Хранение современности. Для чего необходимы библиотеки, архивы и

документационные центры современного искусства» (2019, 2020) в Российской государственной библиотеке искусств.

В 2018 – 2019 гг. А. Орлова прошла дополнительное образование в Школе современного искусства «Свободные мастерские» (Курс – Школа кураторов). В Государственном центре современного искусства в составе РОСИЗО она получила диплом за воркшоп «Проблематика сохранения объектов искусства новых медиа и цифровых архивов». Она также является обладателем двух сертификатов по итогам изучения искусствоведческого английского языка.

А.М. Орлова является членом Ассоциации искусствоведов, Творческого союза художников России (секция «Искусствоведение и критика»).

За время работы А. Орловой над темой исследования ее диссертация прошла серьезную апробацию. Она приняла активное участие в 11 научных и научно-практических конференциях, в том числе в двух за рубежом (в Ирландии и Франции); опубликовала 14 научных работ по теме диссертации, в том числе 5 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, и одну в Париже (Франция). А. Орлова – с 2014 г. организатор, координатор и куратор целого ряда выставочных проектов, в том числе международных, которые представляют собой применение на практике основных идей и результатов ее диссертационного исследования.

Диссертация А.М. Орловой «Российская инсталляция как эстетический феномен» на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика прошла на секторе художественных проблем массмедиа успешную предзащиту и была рекомендована к защите.

На мой взгляд как научного руководителя – это новаторская, талантливая работа, в которой впервые всесторонне осмысливается российская инсталляция как эстетический феномен. В диссертации раскрыто своеобразие инсталляции как новой формы концептуального искусства, обладающей такими свойствами, как открытость, синтетичность, интер- и трансмедиальность, интертекстуальность, сложносоставность, иммерсивность и др. Автор диссертации раскрывает принципиальное своеобразие российской

инсталляции, прослеживает почти вековую историю формирования российской инсталляции, показывает эстетические составляющие этого «гиперобъекта» современного искусства, современные тенденции его развития в цифровую эпоху.

Разработанная диссертантом концепция инсталляции является, по моему мнению, значительным вкладом в эстетику, а также в теорию и историю искусства, в культурологию; в дальнейшем она может стать основанием для целой серии перспективных направлений в изучении актуального искусства в контексте отечественной и мировой художественной культуры XX – XXI вв. – в теоретическом, историческом и практическом аспектах.

Учитывая все сказанное, я, как научный руководитель Александры Михайловны Орловой, *рекомендую* ее глубокую, новаторскую и талантливую диссертацию к защите, будучи уверен, со своей стороны, что ее автор безусловно *заслуживает* присуждения ей искомой ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

1 октября 2020 г.

Доктор философских наук  
(специальность 24.00.01 – теория культуры),  
кандидат филологических наук, профессор,  
действительный член (академик) РАЕН,  
профессор кафедры истории и теории культуры  
факультета культурологии ФГБОУ ВО «Российский государственный  
гуманитарный университет» (РГГУ)

Игорь Вадимович КОНДАКОВ  
(E-mail: ikond@mail.ru)

*Нуршев Кондакова Н.В. удостоверено*  
*подпись* *Управления кадров*  
*Мельникова Л.А.*  
*01.10.2020*

