

Отзыв на автореферат диссертации Павлинова Павла Сергеевича на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Е.Е. ЛАНСЕРЕ НА КАВКАЗЕ: РЕКОНСТРУКЦИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА».

Е.Е. Лансере - художник, творчество которого привлекало и привлекает внимание нескольких поколений отечественных исследователей. Но, несмотря на изученность, в творческом наследии мастера до недавнего времени все еще оставались белые пятна. Это значительная часть станковых и графических работ, особенно связанных с иллюстрированием книг, театрально- и кино- декорационные работы, созданные в период жизни и работы на Кавказе. Кавказский период жизни и творчества мастера, протянулся на несколько десятилетий, и вместил в себя разнообразный по жанрам корпус художественных произведений, материалы путешествий и экспедиций, в ходе которых Е.Е. Лансере знакомился с богатой и разносторонней историей и культурой, природой региона. Этот период также ознаменован педагогической деятельностью мастера, крайне важной для развития современной художественной культуры республик и областей Кавказа, становления национальных художественных школ. Вся многогранность Кавказского периода в творчестве Е.Е. Лансере стала объектом и предметом исследования, проведенного в данной диссертации.

Реконструкция и всесторонний анализ данного периода творчества одного из самых интересных художников советского времени, глубокое погружение в детали его творческой биографии, предпринятые диссертантом, обусловили актуальность исследования, а выявление значения Кавказского периода, основанное на проработке значительного корпуса новых материалов – его новизну.

Диссертация П.С. Павлинова, как можно судить по ее автореферату, носит не только исследовательский, но и знаточеский характер. Для нее характерен комплексный взгляд на творчество Е.Е. Лансере: реконструкция творческой биографии, включение нового корпуса новых, ранее не

изученных произведений, в том числе из частных собраний; новых, неопубликованных документов из частных архивов. П.С. Павлиновым были изучены более 60 государственных музейных собраний, государственные архивы и библиотеки России, стран СНГ, США; всего более 1200 единиц хранения. Автор диссертации проводил и уточнял атрибуцию многих произведений, выявлял смену этапов творческой эволюции Е.Е. Лансере, изменения его художественного языка и стилистики. Так, отмечен «важный шаг художника от романтизма как принципа художественной образности к динамичному, событийному реализму» (с. 14).

Структура диссертации представляется ясной и логичной, в 3-х её главах, поделенных на параграфы, последовательно и глубоко раскрывается заявленная тема, аргументируются и подтверждаются положения, выносимые на защиту.

Как можно судить по автореферату, диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения.

А.К. Флорковская
кандидат искусствоведения,
доцент, зав.кафедрой ТИИ
МГАХИ им. В.И. Сурикова
при Российской академии художеств,
член-корреспондент РАХ

