

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Павла Сергеевича Павлинова
«Е.Е.Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 –
«изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»**

Диссертация Павла Сергеевича Павлинова посвящена творчеству Евгения Евгеньевича Лансере (1875 – 1946) - выдающегося представителя знаменитой художественной династии Бенуа – Лансере – Серебряковых. Несмотря на то, что к произведениям Е.Е.Лансере обращались многие искусствоведы (известны даже две диссертации и одна монография, посвященные художнику), но именно кавказский период его жизни и деятельности оказался освещенным недостаточно полно. Между тем, Кавказ занимает весьма значимое, можно сказать, центральное место в жизненном и творческом пути Евгения Евгеньевича, так как именно здесь происходит становление его художественного стиля и созревание как мастера. И это очень подробно и наглядно раскрывается в данной работе.

Диссертация Павла Сергеевича – это плод многолетнего и кропотливого труда по собиранию, изучению и систематизации, во-первых, художественных работ Е.Е.Лансере, оказавшихся в различных государственных музеях и частных собраниях, а во-вторых, огромного количества архивных документов, хранящихся в библиотеках и архивах России и стран Ближнего и Дальнего Зарубежья. Следует отметить, что автор сам лично, в поисках работ своего прадеда, объездил разные города и страны, изучив около двух тысяч художественных произведений и бесчисленное количество архивных источников в более, чем 60 музеях, библиотеках и архивах, а также в десятках частных собраниях. Все это множество документов и материалов автор собирает, как мозаику, и создает цельную картину жизненного и творческого пути мастера. Уникальность данной работы – в систематизации всего корпуса самых разнообразных документов, связанных с деятельностью одного художника, включая не только его творчество, но и выставочную, преподавательскую и общественную деятельность, в широком социально-политическом и культурном контексте.

Структура работы обусловлена предложенной автором периодизацией творчества Е.Е.Лансере. Первая глава диссертации посвящена Кавказу в творчестве художника досоветского периода. Во второй и третьей главах освещаются, соответственно, первый (с 1920 по 1927) и второй (с 1927 по 1934) грузинский периоды. Павел Сергеевич очень тщательно систематизирует все изученные документы и выстраивает их в хронологической последовательности. Особое внимание автора к фактологической точности проявляется в чрезвычайно детальном делении глав диссертации на параграфы и разделы. Благодаря этому автору удается воссоздать весь кавказский период жизни Евгения Евгеньевича с точностью до месяцев и показать его творчество во всем многообразии.

С особым увлечением П.С.Павлинов описывает различные поездки и экспедиции художника по кавказскому региону, перечисляя множество географических названий, которые, очевидно, посетил сам, проехав по маршрутам своего прадеда. Для Е.Е.Лансере эти поездки были очень важны, так как в них он находил источники для творческого вдохновения и собирал материал для художественного воплощения. А результатами этих экспедиций становились художественные работы мастера, написанные в разных жанрах (портреты, пейзажи, натюрморты) с использованием различных техник (тушь, акварель, гуашь, темпера).

Диссертация дополнена вторым томом с двумя Приложениями – текстовым и иллюстративным. Наиболее интересно и ценно Приложение Б, так как в нем собрано более ста шестидесяти цветных репродукций работ Е.Е.Лансере, значительная часть которых представлена впервые. Отметим также, что в результате своего исследования Павел Сергеевич вводит в научный оборот более 300 работ художника, в том числе относящиеся к многочисленным экспедициям. Формально-стилистический анализ произведений, вместе с различными методами исследования, позволил в более сотни случаев уточнить датировку, а в более пятидесяти – отклонить авторство Е.Е.Лансере. В этом проявился знаточеский характер данной работы, в чем ее несомненная практическая значимость.

Библиография к Диссертации содержит более 200 наименований и включает, помимо трудов общего характера, два списка источников, посвященных непосредственно жизни и творчеству Е.Е.Лансере. Это прижизненные издания (до 1946 года), каталоги выставок и мемуары, а также исследования о жизни и творчестве Е.Е.Лансере на Кавказе, изданные

с 1946 года (после его кончины). В качестве небольшого замечания хотелось бы отметить, что список государственных архивов, помещенный в конце диссертации, можно было бы дополнить перечнем музеев и собраний, в которых хранятся художественные работы Е.Е.Лансере. Хотя очевидно, что частные собрания в данный список включить не представляется возможным.

Диссертация П.С.Павлинова является масштабным и комплексным исследованием, написана хорошим языком и, несомненно, будет интересна не только искусствоведам, но и широкому кругу читателей. Поэтому следует рекомендовать этот значительный труд к опубликованию.

Текст автореферата в полной мере соответствует содержанию диссертации. Результаты исследования получили отражение в семнадцати публикациях, в том числе в трех статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат написан согласно правилам, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям «Положением о порядке присуждения ученых степеней», а его автор - соискатель Павел Сергеевич Павлинов - достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

София Николаевна Тутолмина,
кандидат искусствоведения,
регент хора
в храме Всех Русских Святых
п.Сосново Выборгской епархии
Санкт-Петербургской митрополии
т. +7 911 945 01 72
s.tutolmina@mail.ru



Мужик

Подпись С.Н. Тутолминой
Заверяю

Протоиерей Александр
Прокорьев

наместник храма Всех
Русских Святых п. Сосново

10.02.2019