

Сведения о ведущей организации

по диссертации Павлинова Павла Сергеевича «Е.Е. Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 210.004.02, созданном на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

Сообщаем следующие сведения, направляемые в Министерство науки и высшего образования Российской Федерации:

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	МГУ
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Организационно-правовая форма организации	Федеральное государственное бюджетное учреждение
Почтовый индекс, адрес организации	119991, Российская Федерация, Москва, ГСП-1, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4, исторический факультет
Телефон	Тел. (495) 939-35-66
Адрес электронной почты	faculty@hist.msu.ru
Веб-сайт	https://www.msu.ru
Наименование подразделения занимающегося проблематикой диссертации	Кафедра истории отечественного искусства исторического факультета

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

1. Карев А. А. Надгробие как эмблема. Об одном памятнике эпохи классицизма в России // Искусствознание: журн. по истории и теории искусства. 2018. № 1. С. 242–259.
2. Салиенко А.П. Пролетарское искусство в поисках идентичности. По материалам советской прессы 1920-х гг. // Вестник Московского университета. Серия 8: История. 2018. № 3. С. 103-120.

3. Седов Вл.В. Благовещенский собор Николо-Коряжемского монастыря – исчезнувший памятник архитектуры XVII века // Архитектурное наследство. Вып. 61. М.-СПб.: Коло, 2014. С. 38–43.
4. Седов Вл.В. Северный портал собора Рождества Богородицы в Боголюбове // Краткие сообщения института археологии. Вып. 246. М.: Языки славянской культуры, 2017. С. 56–69.
5. Седов Вл.В. Два жилых дома архитектора Мордвинова и возрождение русской темы в архитектуре Сталинского времени // Вестник Московского университета. Серия. 8. История. 2018. № 3. Май – июнь. С. 139–149.
6. Седов Вл.В. Стенка в южной апсиде собора Пантелеймонова монастыря и алтарные преграды приделов новгородских храмов XIIв. // Российская археология. 2015. № 4. С. 113–122.
7. Седов Вл.В. Церковь Ильи Пророка в Добровидках – исчезнувший памятник псковской архитектуры XVIвека // Архитектурное наследство. Вып. 64. М.-СПб., 2016. С. 16–21.
8. Седов Вл.В. Княжеские саркофаги Георгиевского собора Юрьева монастыря // Вестник РФФИ. Гуманитарные и общественные науки. 2018. №2. С. 142–158.
9. Седов Вл.В. Каменные стены Боголюбова. Исследования 2015 года // Краткие сообщения Института археологии (КСИА). Вып. 241. М.: Языки славянской культуры, 2015. С. 191–202.
10. Смирнова Э.С. Контакты и противостояние русской и западноевропейской художественной культуры в XVI столетии. Некоторые наблюдения // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. Том 6. С. 242–251.
11. Смирнова Э.С. Об изучении творчества Андрея Рублева: некоторые уроки выставки 2010–2011 гг. и недавних исследований // Исторический журнал: научные исследования. 2018. № 6. С. 77–83.
12. Allenov M. The Appearance of Christ before the People in 1858 as a Symbol and Symptom of a Historical Period // Experiment. 2017. Том 23. № 1. С. 37–44.

Исполняющий обязанности декана
исторического факультета ФГБОУ ВО
«Московский государственный университет
имени М.В.Ломоносова»



Л.С.Белоусов