

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу
Пчёлкиной Любови Рональдовны
«Проекционизм Соломона Никритина. Теория и практика
экспериментальных исследований. 1910-1930-е гг.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертационная работа Пчёлкиной Л.Р. «Проекционизм Соломона Никритина. Теория и практика экспериментальных исследований. 1910-1930-е гг.» посвящена творчеству одного из наиболее значимых художников, начавших свой путь в 1920-е годы – С.Б. Никритина. Несмотря на наличие большого числа исследований, монографий, многочисленных статей, посвященных мастерам русского авангарда, живопись, графика, научная, театральная и педагогическая деятельность С.Б. Никритина не находила отражения в фундаментальных работах по истории русского авангарда.

В представленной на отзыв диссертационной работе впервые предпринята попытка системного исследования творчества С.Б. Никритина и выявления места и роли художника в становлении и развитии отечественного искусства 1920-1930-х гг. Л.Р. Пчёлкина ввела в научный обиход большой объем ранее неизвестного изобразительного и теоретического материала, позволяющего исследовать основной стержень творчества С.Б. Никритина – теорию проекционизма.

В диссертационной работе предлагается новый подход в исследовании материала, основанный на параллельном анализе живописных и графических работ художника и документальных источников, связанных с теорией проекционизма. На современном этапе изучения отечественного искусства 1920-1930-х годов, в условиях повышенного интереса отечественных и зарубежных исследователей к творчеству художников-ученых этого периода, необходимости заполнить существующие лакуны в истории русского авангарда, диссертационная работа Л.Р.Пчёлкиной приобретает особую

актуальность. Учитывая сложность и разнородность материала, автор диссертационной работы точно определил метод исследования, основу которого составил междисциплинарный подход.

План исследования представляется логично выстроенным, позволяющим осветить различные аспекты темы и структурировать обширный по объему и сложный по составу материал. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии из 96 наименований и приложение, включающее иллюстративный материал по главам диссертации.

Во введении определены цели и задачи исследования, актуальность и новизна избранной темы, дан подробный обзор источников, анализ основных публикаций по теме исследования. В основных главах развиваются три направления: первое – творческое становление С.Б. Никритина, обзор и анализ графических циклов и живописных работ во взаимосвязи с развитием идеи проекционизма; второе – проекционизм как универсальный художественный метод, организация Проекционного театра; третье – теоретические работы С.Б. Никритина в области живописи.

В первой главе – «Жизненный и творческий путь Соломона Никритина. 1910-1930-е гг.» – на основании глубокого анализа и систематизации графических циклов и живописных работ автору диссертации удалось развернуто показать становление и развитие идеи проекционизма. В анализе графических циклов и живописных работ проявился яркий почерк Л.Р. Пчёлкиной как исследователя-искусствоведа, умеющего увидеть сложную эволюцию живописной манеры художника-ученого, рассмотренную в контексте его научных изысканий. Вторая глава посвящена созданию С.Б. Никритиным Проекционного театра. На основании детального анализа театральной работы художника, автору диссертации удалось убедительно показать развитие теории проекционизма как универсального художественного метода в условиях социо-культурного контекста 1920-х гг. Третья глава посвящена научно-исследовательской деятельности С.Б.

Никритина, его работе в Аналитическом кабинете Музея живописной культуры и развития им идеи аналитического искусствоведения.

Безусловной заслугой Л.Р. Пчёлкиной является введение в научный оборот рукописи С.Б. Никритина «Тектоническое исследование живописи», а также атрибуция и передатировка части работ С.Б. Никритина. Заключение является синтезом всех ранее обоснованных выводов, в нем четко сформулированы основные положения, представленные к защите.

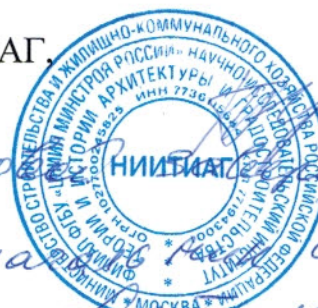
Научная новизна и значимость исследования несомненна и обусловлена тем, что художественное творчество, научная, театральная и педагогическая деятельность, С.Б. Никритина и его теория проекционизма впервые рассмотрены комплексно, как значимая составляющая истории русского авангарда. Собранный обширный материал, анализ источников обобщающие выводы вносят существенные коррективы в существующие представления о характере художественного процесса рассматриваемого периода и могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской, музейной и педагогической деятельности.

В автореферате четко сформулированы основные положения диссертации. Результаты исследования апробированы в российских и международных проектах и публикациях.

Диссертационное исследование Л.Р. Пчёлкиной отвечает требованиям, предъявляемым ВАК России к кандидатским диссертациям, а ее автор Пчёлкина Любовь Рональдовна заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Старший научный сотрудник
отдела истории архитектуры
Новейшего времени НИИТИАГ,
кандидат искусствоведения

Людмила И.И. Терехова



И.И. Терехова

На основании приказа № 15,05,2015