

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ

Н.В. Сиповская
«16» февраля 2017 г.
Печать организации

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское
учреждение «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Диссертация Ю.В. Петровой «Личность и творчество Эжена Каррьеера в контексте художественной и общественно-политической жизни Франции конца XIX – первой трети XX века» выполнена на Секторе современного искусства Запада ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации и в настоящее время Ю.В. Петрова является руководителем Частного учреждения культуры «Музей русского импрессионизма».

В 2007 году Ю.В. Петрова закончила исторический факультет Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» по специальности «искусствоведение». В том же году поступила в аспирантуру Государственного института искусствознания МК РФ по специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 08.06.2012 г. ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Бусев Михаил Алексеевич – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора современного искусства Запада ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ, член-корреспондент Российской академии художеств.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Ю.В. Петровой «Личность и творчество Эжена Каррьера в контексте художественной и общественно-политической жизни Франции конца XIX – первой трети XX века» является первым в отечественном искусствознании развернутым исследованием творчества французского живописца, который работал на рубеже столетий, был почти забыт после смерти и только в последние десятилетия вновь привлек внимание историков искусства.

Цель диссертационной работы – систематический анализ основных произведений Эжена Каррьера, его взглядов на искусство, его педагогической и общественной деятельности. Новизна исследования заключается в попытке диссертанта рассмотреть искусство Каррьера в контексте художественной и общественно-политической жизни Франции последней трети XIX – начале XX века. Актуальность нынешнего обращения к наследию французского мастера связана с тем, что ряд аспектов его творчества изучен недостаточно как зарубежными, так и отечественными специалистами, притом, что российские музейные собрания обладают семью живописными работами французского художника.

Диссертантом была проделана большая работа по изучению и осмыслению обширного материала – живописных и графических произведений Каррьера, хранящихся в музеях разных стран, его высказываний об искусстве, эпистолярного наследия, а также многообразных источников – от критических статей современников до музейных каталогов и монографий последних лет. Опираясь на труды предшественников, Ю.В. Петрова проявляет научную самостоятельность, создает цельную картину эволюции художественной манеры мастера, подробно характеризует его творческий метод, внимательно рассматривает его воззрения на искусство и оригинальную педагогическую концепцию.

В ходе обсуждения было отмечено, что феномен творчества Эжена Каррьера получил в исследовании Ю.В. Петровой многоплановое и убедительное освещение. Ряд важных аспектов темы интерпретирован по-новому; автору также удалось пролить новый свет на некоторые обстоятельства творческой биографии художника и на судьбу некоторых его произведений, ввести в научный оборот неизвестные ранее факты. Текст диссертации написан хорошим литературным языком.

Обоснованности выводов способствует хорошее владение диссертантом формально-стилистическим анализом, умение почувствовать и передать художественное своеобразие того или иного произведения, логичность изложения. Увлеченность творчеством своего героя сочетается в диссертации с

взвешенной, объективной оценкой его места и значения в художественной жизни Франции рубежа веков.

В приложении к диссертационной работе автор дает свои переводы ярких публицистических текстов Эжена Каррьера. Эти переводы важны для понимания художественного кредо французского мастера.

Диссертация Ю.В. Петровой представляет собой самостоятельное законченное научное исследование. Выводы и положения диссертации дают возможность более полно представить эволюцию французского искусства конца XIX – начала XX века. Результаты диссертации имеют практическую ценность для музейной и педагогической работы, могут послужить подспорьем при чтении курсов по истории искусства Франции рубежа столетий.


Личный вклад Ю.В. Петровой в разработку избранной ею научной проблематики подтверждается ее публикациями (в том числе в журналах, рекомендованных ВАК), в полной мере отражающими основные положения диссертации.


Диссертация «Личность и творчество Эжена Каррьера в контексте художественной и общественно-политической жизни Франции конца XIX – первой трети XX века» Петровой Юлии Владимировны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора современного искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 12 сотрудников сектора, из них докторов наук – 5, кандидатов наук – 7.

Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – нет чел., «воздержалось» – нет чел., протокол № 3 от 03 февраля 2017 года.


_____ (А.В. Бартошевич, доктор искусствоведения, заведующий Сектором современного искусства Запада ГИИ)


_____ (И.В. Лебедева, кандидат искусствоведения, ученый секретарь Сектора современного искусства Запада ГИИ)