

Отзыв  
на автореферат диссертации  
**Петровой, Юлии Владимировны**  
**«Личность и творчество Эжена Каррьера в контексте  
художественной и общественно-политической жизни Франции  
конца XIX – первой трети XX века»**, представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04  
– изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Высказывая свое мнение о данной диссертации по ее автореферату, хотела бы подчеркнуть, что особенно хорошо знакома с частью исследования диссертанта, проведенной в Болгарии на материале коллекции Национальной галереи и частного собрания Светлина Русева.

Эжен Каррьер, несмотря на второстепенную роль, отведенную ему историей искусства оказал очевидное влияние на художников балканских стран, в частности Болгарии и Сербии. Рубеж XIX – XX веков, когда местные художники сталкиваются с творчеством Каррьера в Париже – время активного развития национальных художественных школ этих стран с их поздним, исторически обусловленным, включением в европейскую художественную жизнь. Его особая манера живописи, напрямую не связанная с актуальными в этот период направлениями, а также очевидная оппозиция натуралистическим тенденциям в искусстве, дает надежду на самостоятельный стиль авторам из европейской художественной провинции. Так называемую «Академию Каррьера» посещают, хотя и недолго, многие из тех, кто позднее оказываются классиками национальных художественных школ. В этом контексте диссертационное исследование Юлии Петровой имеет неоспоримую ценность

Сильной стороной диссертации является изучение живописного метода Каррьера, помогающее преодолеть распространенное мнение о его ограниченной палитре в связи с заболеванием, или другими вне-художественными причинами. Заслуживает внимания анализ взаимоотношений рисунка и живописи в работах Каррьера, изучение его авторской методологии, как и его сюжетный выбор. Ю. В. Петрова интерпретирует определенную ограниченность сюжетов исследуемого художника, связанных с материнством и детством, и в связи с его личной биографией отца семерых детей, но и в связи с его пристальным вниманием к лирическим, интимным эмоциям, трудно поддающимся фиксации в изображениях. При этом диссертант уделяет серьезное внимание и таким жанрам, как пейзаж и многофигурная композиция, что

позволяет представить Каррьеера как более масштабного художника, чем принято считать.

Хотелось бы отметить те части диссертации, в которых идет речь о художественных связях Каррьеера с его профессиональным и приятельским окружением. Ю. В. Петрова старается преодолеть традиционную характеристику живописца как символиста. Одним из весомых доводов является анализ текстов Каррьеера, раскрывающих общественно-политическую составляющую профессионального существования художника. Признанный одним из лидеров интернационального Движения Сецессиона, в письмах и статьях Каррьер настаивает на многообразии стилей, на социальной тематике, на качественном и различном образовании, подчеркивает важность внимания педагогов к индивидуальности учеников – нетипичная деятельность для символиста. Как утверждается в диссертации, художник никогда не отождествляет себя с символистами и даже не считает себя близким их кругу.

Изучение педагогической деятельности и образовательных проектов Каррьеера, предпринятое Юлией Петровой, предоставляет уникальную возможность познакомиться с идеями одного из предтеч современного художественного образования, и является несомненным достоинством диссертации.

Наряду с отмеченными положительными сторонами текста автореферата диссертации, хотелось бы обратить внимание диссертанта на необходимость дополнительных исследований, как архивных, так и с помощью формального анализа, влияния Эжена Каррьеера на Огюста Родена, как и на его собственных учеников.

В целом, автореферат отвечает требованиям, предъявляемым подобному виду исследований и его автор, Петрова Ю.В. заслуживает степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Бубнова, Ярослава Игоревна,  
Директор Института современного  
искусства – София  
и зам. директор Национальной  
галереи Болгарии.  
Адрес ИСИ-София: София,  
Бул. Васила Левского, 82Б  
Тел. +359887510585  
e-mail: [iaraboubnova@gmail.com](mailto:iaraboubnova@gmail.com)



29 мая 2017 г., София