

**Отзыв на автореферат диссертации Юлии Владимировны Петровой
«Творчество Эжена Каррьера в контексте художественной и
общественно-политической жизни Франции конца XIX – первой трети
XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Диссертация Юлии Владимировны Петровой посвящена творчеству французского художника Эжена Каррьера, чье имя оказалось на периферии истории искусств 19-20 вв., хотя при жизни мастер был хорошо известен в Европе. Автор ставит перед собой задачу не только актуализировать его творчество, описав особенности художественного метода и проанализировав теоретические взгляды и концепции мастера, но, главное, пересмотреть традиционные трактовки живописи Каррьера и выбираемых им тем.

Контекст творчества Каррьера, обычно сводимый лишь к искусству символизма, в исследовании Ю.В. Петровой правомерно представляется достаточно обширным, включающим не только стилистическую принадлежность мастера, но и его общественную и педагогическую деятельность, ранее не являвшуюся предметом пристального внимания специалистов. Ю. В. Петрова убедительно показывает значимость его гражданской позиции для создания произведений («Театр в Бельвиле»), а также специально обращается к дневникам и переписке художника, которые до сих пор были вне поля зрения искусствоведов, писавших о нем.

Автором проделана серьезная работа по изучению произведений художника, хранящихся в различных европейских, американских и российских музейных собраниях. Особый интерес представляет раздел исследования, посвященный Э. Каррьеру в контексте русской культуры. Здесь удачно рассматриваются взаимоотношения самого художника с Россией, нашедшие воплощение в конкретных произведениях и фактах (литография, посвященная Л. Толстому; позиция Каррьера по отношению к событиям в России), российская историография его творчества, а также уточняется провенанс полотна «Обнаженная со спины» из собрания Нижегородского музея. Вопросы перемещения культурных ценностей по-прежнему актуальны в свете проблем атрибуции, и эта часть исследования вносит вклад в область искусствознания, связанную с ними.

Стоит также отметить убедительную интерпретацию Ю. В. Петровой монохромного колорита произведений Каррьера. Ранее он трактовался исследователями как следствие офтальмологического заболевания художника, между тем Ю. Петрова убедительно доказывает, что эта уникальная манера

была специально им изобретена. Кроме того, исследовательница пересматривает принадлежность художника исключительно искусству символизма, расширяя его стилевые горизонты. Последнее утверждение, впрочем, в силу размытости самого понятия символизма в истории искусства, несколько неопределенно и требует дополнительной теоретической проработки.

Автореферат отвечает необходимым для этого научного жанра требованиям: содержит все необходимые структурные элементы, позволяющие составить полное и точное представление о содержании диссертации. Сама работа представляется актуальной и обладающей научной оригинальностью и соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней. Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Сергей Васильевич Голынец,
действительный член РАН,
профессор кафедр истории искусств и музееведения УрФУ

Тамара Александровна Галева
кандидат искусствоведения
зав. кафедрой истории искусств и музееведения
истории искусств и музееведения УрФУ



620083 Екатеринбург, пр. Ленина, 51
тел. (343) 389-94-19, +79222112255
email: Tamara.Galeeva@urfu.ru

05.06.2017

Подпись С.В. Голынец, Т.А. Галева

Заверяю

