

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юлии Владимировны Петровой «Личность и творчество Эжена Каррьера в контексте художественной и общественно-политической жизни Франции конца XIX – первой трети XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Ю.В.Петровой посвящена исследованию творчества французского художника Эжена Каррьера, его деятельности как педагога и его роли в художественной и общественной жизни Франции конца XIX – начала XX века. Наследие этого художника, внесшего несомненный вклад в развитие искусства Франции, заслуживает серьезного подробного изучения. Однако, в настоящее время очевидна недостаточная изученность многогранной деятельности мастера как в отечественном, так и в зарубежном искусствоведении и, соответственно, место и значение его творчества в истории искусства не получило еще достаточно точного определения. В свете этого диссертационная работа Ю.В.Петровой носит очевидный актуальный и значимый характер.

Следует отметить многоплановость проведенного автором исследования. На основании изучения собственно художественного наследия Каррьера, его высказываний об искусстве, сохранившихся документов и писем, и, конечно, накопленного предшествующими исследователями материала, автором проведено большое научное исследование, в ходе которого диссертант приходит к выводам, следующие из которых нужно обозначить. Несомненно значимыми представляются уточнение биографических данных Эжена Каррьера, подробная характеристика его творческого метода, формально-стилистический анализ отдельных произведений, выводы и заключения, сделанные в ходе изучения дневников и документов, педагогической и общественно-политической деятельности художника.

Особый интерес вызывают поднятые и разработанные в диссертации вопросы определения самобытной роли Каррьера среди художественных

течений конца XIX – начала XX века и его влияния на современников и мастеров следующего поколения. С этих позиций исследование наследия мастера, получившего прижизненную известность и имевшего определенное влияние во французских художественных кругах, вносит существенный вклад в изучение искусства и художественной жизни Франции XIX – XX веков в целом. Представленный в работе материал способствует расширению и углублению наших представлений о развитии французской культуры этого времени, что важно в контексте неослабевающего интереса к искусству Франции указанного периода в современном искусствоведении.

Кроме актуальности проведенной собственно исследовательской работы стоит отметить также значимость переведенных и введенных в научный оборот исторических материалов.

В целом автореферат дает ясное представление о диссертационной работе, ее содержании и основных положениях. Диссертация имеет четкую и ясную структуру, отвечающую решению задач, поставленных перед собой исследователем.

На основании автореферата и перечня публикаций соискателя можно сделать заключение, что диссертация Юлии Владимировны Петровой «Личность и творчество Эжена Каррьера в контексте художественной и общественно-политической жизни Франции конца XIX – первой трети XX века» представляет собой оригинальное законченное актуальное научное исследование. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Методист Научно-просветительного отдела Государственного Эрмитажа,  
кандидат искусствоведения

Полина Александровна Трусова

23.05.2017

Подпись Трусовой Полины Александровны

завершено

Сектора учета персонала и специальных выплат  
Кадровых служб  
Федерального государственного Эрмитажа  
Санкт-Петербург  
Государственный Эрмитаж

Е.Н.Одинцова  
(ф.и.о.)

(подпись) 23 05 17  
«...» 20... года