

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 210.004.03, на базе

Федерального государственного бюджетного

научно-исследовательского учреждения

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры Российской Федерации

ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26.02.2016 № 1

О присуждении Платоновой Олеся Александровне, гражданке РФ,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Сальса как феномен латиноамериканской культуры» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 23 декабря 2015 года, протокол № 1, диссертационным советом Д 210.004.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации,

125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5. Приказ № 714/НК от 02 ноября 2012 г.

Соискательница Платонова Олеся Александровна, 24.09.1987 года рождения, в 2011 году окончила Нижегородскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки по специальности «Музыковедение», в 2014 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство». Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов

выдано в 2014 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки» Министерства культуры Российской Федерации. С 2011 года и по настоящее время работает в Государственном бюджетном учреждении культуры Нижегородской области «Нижегородская государственная академическая филармония имени М. Ростроповича» в должности лектора-искусствоведа (музыковеда).

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Сыров Валерий Николаевич, работает в должности профессора, заведующего кафедрой теории музыки в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Диссертация «Сальса как феномен латиноамериканской культуры» выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Цукер Анатолий Моисеевич, гражданин РФ, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, г. Ростов-на-Дону,

Кряжева Ирина Алексеевна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, г. Москва,

ведущая организация: Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки (отзыв подготовлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории музыки Юлией Владимировной Антиповой, подписан доктором искусствоведения, заведующим кафедрой истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, профессором Борисом Александровичем Шиндиным, утвержден и подписан

ректором Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, доктором искусствоведения, профессором Константином Михайловичем Курленей).

Соискатель имеет 11 опубликованных работ по теме диссертации общим объёмом 5.3 п. л., среди которых 4 статьи общим объёмом 2.3 п. л. опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ. Личный вклад автора диссертации — 100%.

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Платонова, О.А. К вопросу изучения сальсы в контексте música popular / О.А. Платонова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2013. – № 3 (29). – С. 50–53 [0,5 п. л.].

2. Платонова, О.А. Контрданс и сальса: связь поколений / О.А. Платонова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. – № 3 (37). – С. 70–72 [0,4 п. л.].

3. Платонова, О.А. Сальса и академическая музыка: новые пути диалога / О.А. Платонова // Музыковедение. – 2015. – № 3. – С. 46–50 [0,6 п. л.].

4. Платонова, О.А. Сальса и сантерия: к проблеме десакрализации ритуала / О.А. Платонова // Обсерватория культуры. – 2015. – №3. – С. 52–58 [0, 8 п. л.].

Прочие публикации:

5. Платонова, О.А. Латиноамериканская сальса: истоки, развитие, сохранение в условиях коммерциализации / О.А. Платонова // XVI Нижегородская сессия молодых ученых. Гуманитарные науки. 24–27 октября 2011 г. – Нижний Новгород: НИУ РАНХиГС, 2012. – С. 121–123 [0,2 п. л.].

6. Платонова О.А. Музыка сальсы в кино: между стереотипом и самобытностью / О.А. Платонова // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: Материалы III Международной

научно-практической конференции / Отв. ред. З.М. Явгильдина, Н.В. Шириева. – Казань: Отечество, 2015. – С. 177–180 [0,3 п. л.].

7. Платонова О.А. Национальное своеобразие сальсы: тематика, поэтика, стилистика / О.А. Платонова // Музыказнание в зеркале современности: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 15–16 мая 2014 года) / Отв. ред. З.М. Явгильдина, Д.Ф. Хайрутдинова, Н.В. Шириева. – Казань: Отечество, 2014. – С. 63–66 [0,3 п. л.].

8. Платонова, О.А. Ритмическая организация в сальсе как претворение «кубинской национальной модели» / О.А. Платонова // XVIII Нижегородская сессия молодых ученых. Гуманитарные науки. 22–25 октября 2013 г. / Отв. за вып. И.А. Зверева. – Нижний Новгород: НИУ РАНХиГС, 2013. – С. 121–123 [0,2 п. л.].

9. Платонова, О.А. Сальса и джаз: пути взаимодействия / О.А. Платонова // Искусствознание: теория, история, практика. Рубрика – Гуманитарное знание и история искусства. – Челябинск: Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского, 2015. – сентябрь. – № 3 (13). – С. 44–48 [0,5 п. л.].

10. Платонова, О.А. Сальса и ее звучание [Электронный ресурс] / О. А. Платонова // Musiqi Dünyası. – Баку. – 2015. – №1 (62). – С.40–44. URL: http://www.musigi-dunya.az/index_ru.htm (дата обращения: 10.09.2015) [0, 6 п. л.].

11. Платонова, О.А. Сальсерос: новая ночная субкультура? / О. А. Платонова // Ночь: ритуалы, искусство, развлечение: Вып. 4 / Ред.–сост. Е.В. Дуков. – Москва: Государственный институт искусствознания, 2014. – С. 215–229 [0,9 п. л.].

На диссертацию и автореферат поступили следующие отзывы:

– от доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН Юрия Николаевича Гирина,

– от доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, Александра Львовича Маклыгина,

– от доктора искусствоведения, главного редактора электронного научного журнала «Медиамузыка» (г. Москва) Александра Валерьевича Чернышова,

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры сценической речи, заместителя директора Театрального института Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова Евгения Владимировича Мякотина,

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки Военного института (военных дирижеров) ФГКВОУ ВО «Военный университет» Министерства обороны РФ Ольги Владимировны Черновой.

Все отзывы, поступившие на диссертацию и автореферат, положительные. Рецензентами отмечаются несомненная научная новизна и актуальность исследования (А.М. Цукер, И.А. Кряжева, Ю. В. Антипова, Ю.Н. Гирин, А. Л. Маклыгин, А.В. Чернышов, Е.В. Мякотин, О. В. Чернова), высокий научный и аналитический уровень диссертации (А. М. Цукер, И.А. Кряжева, Ю. В. Антипова, Ю. Н. Гирин, А. Л. Маклыгин, А. В. Чернышов, Е. В. Мякотин, О. В. Чернова), самостоятельность, завершенность и содержательность работы (А. М. Цукер, И. А. Кряжева, Ю. В. Антипова, Ю. Н. Гирин, А. М. Маклыгин), характерный для исследования комплексный междисциплинарный подход (И. А. Кряжева, А. М. Цукер, Ю. В. Антипова, Ю. Н. Гирин, А. Л. Маклыгин, А. В. Чернышов, О. В. Чернова), прочный научно-методологический и музыкально-исторический базис (А. М. Цукер, И. А. Кряжева, Ю. Н. Гирин, А. Л. Маклыгин, Е. В. Мякотин), логичность структурирования материала (А. М. Цукер, И. А. Кряжева, Ю. В. Антипова, Ю. Н. Гирин, А. Л. Маклыгин, А. В. Чернышов, Е. В. Мякотин, О. В. Чернова), практическая ценность работы (А. М. Цукер, И. А. Кряжева, Ю. В. Антипова, А. В. Чернышов, Е. В. Мякотин), несомненная значимость музыкальных расшифровок и текстовых переводов, приложений и глоссария (А. М. Цукер, И. А. Кряжева, Ю. Н. Гирин, А. Л. Маклыгин, Е. В.

Мякотин, О. В. Чернова), понимание и адекватный анализ жанровой специфики (А. М. Цукер, И. А. Кряжева, Ю. В. Антипова, Ю. Н. Гирин, А. Л. Маклыгин, Е. В. Мякотин, О. В. Чернова), баланс между литературностью и научной точностью стиля изложения (А. М. Цукер, Ю. В. Антипова, Ю. Н. Гирин, А. Л. Маклыгин, О. В. Чернова).

В отзывах и рецензиях содержатся критические замечания о недостаточной артикуляции роли ритма как главного выразительного и формообразующего фактора (И. А. Кряжева, А. М. Цукер); об отсутствии образной классификации симфонических произведений пуэрториканского композитора Р. Сьерры, о неясном жанрово-стилевом статусе тимбы, феномена кубинской музыки (А.М. Цукер); о недостаточной последовательности и определенности в использовании терминов «третий пласт», *musica popular* и популярная музыка, о некорректном определении на с. 67 диссертации носителей традиций латиноамериканского музицирования как «любителей», о недостаточности латиноамериканского композиторского контекста в 3-й главе диссертации, о спорности определения «срединная позиция» по отношению к латиноамериканским композиторам профессиональной традиции (И.А. Кряжева); о некоторой обособленности 3 главы диссертации в общей композиционной структуре работы (Ю. Н. Гирин); о недостаточном отражении связи сальсы и джаза в тексте автореферата (Е. В. Мякотин); об отсутствии Buena Vista Social Club среди анализируемых групп (А. Л. Маклыгин); о нечетком определении в автореферате (по сравнению с самой диссертацией) роли звукозаписывающей компании «Fania Records» в истории жанра (О. В. Чернова).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их весомым вкладом в развитие изучения отечественной и зарубежной музыкальной культуры, значительным количеством исследований по проблематике массовых музыкальных жанров (А. М. Цукер), музыки Латинской Америки (И. А. Кряжева), в области этномузыкологии (Новосибирская

государственная консерватория имени М. И. Глинки), большим научным авторитетом в научных кругах, как в России, так и за рубежом.

Диссертационная работа О.А. Платоновой «Сальса как феномен латиноамериканской культуры» представляет собой завершённое фундаментальное исследование, посвящённое изучению феномена сальсы в контексте музыкальной культуры Латинской Америки. В работе впервые в отечественном музыковедении подтверждён жанровый статус явления, дана детально проработанная система музыкальных и внемузыкальных характеристик и основных компонентов.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

– прослежена жанровая генеалогия (от креольского контрданса до мамбо), что позволяет рассматривать сальсу как закономерный результат естественной эволюции музыкальных жанров Латинской Америки.

– сальса представлена как итог эволюции испано-африканских традиций и их последующей американизации.

– впервые в отечественном музыковедении предпринят анализ образцов жанра (на основе авторских расшифровок), выявлены характерные жанровые черты, как внемузыкальные (сюжетные и языковые особенности, социокультурная атмосфера), так и музыкальные («саунд», форма и структура, ритмоинтонационные особенности).

– установлено и аналитически осмыслено существование двустороннего жанрово-стилевого взаимодействия между сальсой и академической музыкой: в творчестве латиноамериканских исполнителей и джазовых музыкантов, с одной стороны, и профессиональных авторов – с другой стороны, что позволит продолжить исследования в данном направлении (стилевой диалог).

– впервые в отечественном музыковедении представлен анализ камерных и симфонических произведений Роберто Сьерры с точки зрения претворения в них сальсовой стилистики.

– прослежены наиболее важные закономерности бытования жанра в контексте современной массовой культуры и музыкальной культуры Латинской Америки, систематизированы знания о нем. На сегодняшний день данное исследование в отечественной науке является первой специальной работой, посвященной сальсе и обобщающей вопросы истории и теории жанра.

Теоретическая и практическая значимость исследования определяется возможностью использования материалов и методологии исследования в учебном процессе среднего и высшего учебного звена в лекциях по истории зарубежной музыки, курсах «Массовая музыкальная культура», «Этномузыкология», «Музыка народов мира», «История музыки Латинской Америки», «Инструментоведение и аранжировка», а также в практическом курсе импровизации. Основные положения и выводы работы расширяют представления о культуре Латинской Америки, а предложенные в работе и успешно апробированные аспекты анализа могут быть использованы для дальнейшего изучения явлений, живущих по сходным законам (современные массовые музыкальные жанры, латиноамериканская *música popular*).

Рассмотренные автором понятия, принятые в латиноамериканской исполнительской практике (тумбао, монтуно, мамбо и т.п.) также могут способствовать обогащению современного терминологического аппарата музыковедения.

Некоторые нотные и текстовые источники (зарубежные издания произведений Р. Сьерры, авторские расшифровки образцов сальсы), собранные и проанализированные автором в ходе исследования, также представляются интересными и способны расширить горизонты современной музыкальной латиноамериканистики.

Достоверность результатов исследования связана с междисциплинарным подходом и его комплексными методами, используемыми в музыковедении, этномузыковедении, культурологии, филологии и социологии культуры. В

работе также использованы системный, сравнительно-исторический, текстологический и музыкально-аналитический методы.

В диссертации обобщены достижения современной науки в области истории западноевропейской музыки, музыкального искусства США и Латинской Америки, массовых музыкальных жанров.

Для верификации данных в диссертации использовались теоретические работы зарубежных исследователей (Д. Блум, В. Перна, К. Уошберн, Л. Уэксер, С. Эскалона), посвященные феномену сальсы и пока еще не переведенные на русский язык, а также исследования зарубежных (О. Ален, К. Вега, Х.- П. Гонсалес, А. Карпентьер, Р. Оливера,) и отечественных ученых-латиноамериканистов (И. Кряжева, П. Пичугин, В. Доценко).

Диссертация решает поставленные исследователем задачи, соответствует критериям содержательности, научной обоснованности и внутренней целостности, отличается структурной логикой, оригинальностью авторской концепции, достоверностью выводов.

Личный вклад соискателя состоит:

- в сборе, систематизации и аналитическом осмыслении образцов сальсы,
- построении логичной системы музыкальных и внемузыкальных компонентов (сюжеты текстов, их структура и языковое своеобразие, особенности исполнения, ритма, интонирования, структуры).

- созданию единого генеалогического «древа» сальсы (от контранса до мамбо), выявлении черт жанровой преемственности и новизны.

- в выявлении принципов двунаправленного жанрово-стилевого диалога между сальсой и музыкой профессиональной традиции (с одной стороны, популяризация классики в сальсовых аранжировках, с другой – симфонизация жанра сальсы).

- подготовке 11 публикаций по теме диссертации,

- апробации результатов на всероссийских и международных конференциях.

На заседании 26 февраля 2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Платоновой О.А. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук (в том числе 14 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 15, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель диссертационного совета

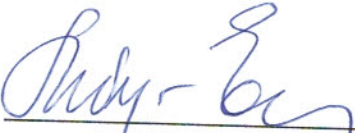

Доктор искусствоведения
Акопян Левон Станесович

Подпись Л.О. Акопян
Удостоверяется: Нач.

15



Ученый секретарь диссертационного совета


Кандидат искусствоведения
Лебедева-Емелина Антонина Викторовна

Подпись А.В. Лебедева-Емелина
Удостоверяется: Нач.

« 26 » февраля 2016 года

