

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Платоновой Олеси Александровны
«Сальса как феномен латиноамериканской культуры»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация О. А. Платоновой посвящена такому яркому и самобытному явлению латиноамериканской музыкальной культуры как сальса. Область поэтики жанров массового музыкального искусства, в частности, латиноамериканской музыкальной культуры в высшей степени актуальна для отечественного музыкознания, поскольку эта сфера до настоящего времени не получила всеохватного освещения.

Феномен сальсы получает в исследовании О. А. Платоновой комплексное рассмотрение: затронуты вопросы этимологии термина, прослежена жанровая генеалогия, рассмотрены связи с другими латиноамериканскими танцевальными жанрами, выделены исторические стадии в развитии явления (глава 1).

Несомненным достоинством диссертации можно назвать вторую главу, где автор формулирует основные характеристики, которые выстраивают модель жанра. Уверенно оперируя новым и сложным «аутентичным» понятийным аппаратом, О. А. Платонова раскрывает специфику музыкального устройства жанра. Автором впервые в отечественном музыкознании выделены музыкальные аспекты сальсы: охарактеризована тембровая сторона, обозначены особенности вокального стиля, затронут вопрос импровизации в сальсе. Интересным и перспективным представляется раздел, касающийся формообразования и ритмической специфики жанра. Все наблюдения подкреплены скрупулезным анализом, проиллюстрированы нотными примерами. Следует заметить, что специфическая терминология, без привлечения которой невозможно обсуждать подобные явления, получает подробное объяснение в глоссарии диссертации. Несомненным достоинством диссертационного исследования становятся переводы текстов сальсы и расшифровки музыкального материала, которые помогли автору «вжиться» в исследуемый феномен.

В третьей главе автор ставит своей целью выявление специфики стилевого диалога сальсы и академической музыки, исследуя «сальсовость» в произведениях современных латиноамериканских композиторов. Особое внимание уделено самобытному творчеству пуэрториканского композитора Роберто Сьерры. Благодаря данному исследованию, отечественное музыкознание обогащается аналитическими характеристиками некоторых его камерных и симфонических сочинений, в частности, его симфонии №3.

Научные результаты диссертации представляются обоснованными, аналитические и теоретические исследования проведены на высоком уровне и представлены в работе комплексно и полно. Выводы, сделанные по результатам исследования, убедительны. Работа написана хорошим языком, изложение материала последовательно, логично и аргументированно. Автореферат отражает

содержание диссертации, соответствует установленным нормативным требованиям, дает адекватное представление об исследовании в целом.

Вместе с тем, хотелось бы отметить незначительные замечания, не влияющие на общую позитивную оценку работы. В разделе 1.3 История сальсы (с. 13 автореферата) речь сразу идет о деятельности звукозаписывающей компании «Fania Records», однако не вполне прояснено ее значение в истории жанра. В диссертации этот момент сформулирован более понятно: «Первый период в истории сальсы можно назвать временем триумфа одной звукозаписывающей компании» (диссертация, с. 46). Также среди формулировок автореферата обращает на себя внимание некоторое логическое несоответствие во фразе «взаимодействие сальсы с академической музыкой в творчестве джазовых музыкантов и современных академических авторов» (с.7 автореферата). Однако, повторяюсь, данные шероховатости никоим образом не умаляют той огромной и кропотливой работы, результаты которой изложены в диссертации и отражены в автореферате.

Диссертация О. А. Платоновой на тему «Сальса как феномен латиноамериканской культуры», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», отвечает всем требованиям Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель, несомненно, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Доцент кафедры теории и истории музыки
военного института (военных дирижеров)
ФГКВОУВО «Военный университет»,
кандидат искусствоведения

Чернова Ольга Владимировна

02.02.2016 г.



Чернова О. В.
подтверждаю

ОТДЕЛ КАДРОВ
УНИВЕРСИТЕТА
А. ЧЕРТОВ

Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации

123001, г. Москва, ул. Большая Садовая, д.14

Телефон: 8 (495) 693 19 08

Электронный адрес Черновой О. В.: tavolgal@yandex.ru