

Отзыв на автореферат диссертации Платоновой Олеси Александровны  
«Сальса как феномен латиноамериканской культуры»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»

Диссертация О. А. Платоновой посвящена изучению сальсы — музыкального жанра, а также популярнейшего в настоящее время латиноамериканского социального танца. Тема эта представляется актуальной как с позиций довольно молодой науки о массовых музыкальных жанрах, так и с точки зрения этнокультурных особенностей — сальса, возникшая в Нью-Йорке и испытавшая определенное влияние джазовой традиции, считается все же латиноамериканским жанром.

Работу можно считать объективным свидетельством повышенного интереса к латиноамериканской культуре по всему миру, а также необходимости исследовать новые понятия и вводить их в систему координат отечественного музыкознания.

К достоинствам работы можно отнести: логичность построения; аргументированность выводов; четкую постановку цели и задач исследования; обращение к внушительной базе источников; а также широкий охват проблематики, выходящей за пределы лишь музыковедческого осмысления проблемы.

Среди достигнутых результатов исследования:

1. Первое обращение к сальсе как к самостоятельному объекту исследования, позиционирование сальсы как музыкального жанра с выявлением характерных особенностей музыкально-поэтического языка.

2. Автор внедряет термин «сальса» в лексикон отечественной музыкальной науки. Также рассматривается комплекс жанрово-стилевых особенностей сальсы, обозначенный термином «сальсовость», который сам по себе, возможно, еще нуждается в некоторой коррекции. Впервые в отечественном музыкознании проводится анализ взаимодействия сальсы с академической музыкой.

3. Проведена систематизация разного рода материалов — переведены тексты песен, расшифрованы и систематизированы образцы паттернов и вокальных мелодий.

4. Выявленные закономерности, а также методы исследования (междисциплинарный подход), использованные автором работы, могут быть применены в дальнейшем при изучении других образцов массовой музыкальной культуры.

5. Автором сформирован оригинальный понятийный аппарат исследования, отраженный в глоссарии. В этот список вошли термины, принятые в исполнительской практике, а также касающиеся разных сфер музыкальной выразительности.

6. Помимо исторического ракурса, автор воссоздает современную картину жанра, рисуя актуальный облик сальсы, который сформировался

благодаря эволюции и последующей трансформации традиционной латиноамериканской музыки.

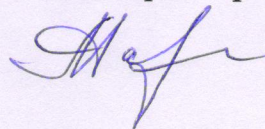
В процессе знакомства с работой возник вопрос, касающийся выбора коллективов, фигурирующих в исследовании. Помимо творчества рассмотренных в работе музыкальных коллективов, возможно, стоит обратить внимание также на легендарную кубинскую группу «Buena Vista Social Club». К некоторым их композициям обращались и музыканты упомянутого в исследовании коллектива Cuba Jam, который, к сожалению, на сегодняшний день прекратил свое существование.

Таким образом, научные результаты диссертации представляются обоснованными, само исследование проведено на высоком уровне, проработан большой объем материала. Работа отличается логикой структуры, аргументированностью и хорошим стилем изложения. Автореферат отражает содержание диссертации, дает адекватное представление об исследовании. Сама диссертация является самостоятельной законченной работой на актуальную современную тему, полученные результаты соответствуют уровню кандидатской диссертации.

Диссертация О. А. Платоновой «Сальса как феномен латиноамериканской культуры», представленная на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство», отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а Олеся Александровна Платонова заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата искусствоведения.

9 февраля 2016 г.

Доктор искусствоведения (по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор,  
заведующий кафедрой теории музыки и композиции  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»  
Маклыгин Александр Львович



420015 Казань, ул. Большая Красная, д. 38  
Тел: (843) 236-55-33  
Факс: (843) 236-56-41  
e-mail организации: [pavana511@gmail.com](mailto:pavana511@gmail.com)

Подпись \_\_\_\_\_  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_

