

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское
учреждение «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Диссертация Д.В. Родионова «Творческое наследие К.Ф. Вальца в контексте развития декорационного искусства Большого театра последней трети XIX века» выполнена на Секторе театра Отдела исполнительских искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации и в настоящее время Д.В. Родионов является генеральным директором Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина».

В 1982 году Д.В. Родионов окончил театроведческий факультет Государственного института театрального искусства имени А.В. Луначарского (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС») по специальности «театроведение». В 2008 году прикреплен в качестве соискателя сроком на пять лет к Отделу театра Государственного института искусствознания МК РФ по специальности «Театральное искусство» (Приказ №12/а от 20.06.2008).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 14.09.2017 г. ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Струтинская Елена Ивановна – кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора изучения и публикации творческого наследия Вс. Мейерхольда Отдела исполнительских

искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Д.В. Родионова «Творческое наследие К.Ф. Вальца в контексте развития декорационного искусства Большого театра последней трети XIX века» является первым в отечественном искусствоведении монографическим исследованием о Карле Федоровиче Вальце, главном машинисте и декораторе Большого театра, проведенном на этом посту более трех десятилетий (с 1869 по 1900 гг.). Автор убедительно укрупняет фигуру К.Ф. Вальца, всесторонне и комплексно исследуя его деятельность в контексте развития театрально-декорационного искусства второй половины XIX века, полемизируя с традиционно «заниженной» оценкой его творчества и определяя в нем черты фактически неформального творческого лидера московской казенной сцены в условиях кризиса эстетических идей последней трети XIX века.

Новизна и актуальность предложенной темы заключается во всестороннем исследовании творческой и организационной деятельности К.Ф. Вальца. В своей работе Д. В. Родионов опирается, главным образом, на первоисточники, хранящиеся в музейных и архивных собраниях. Имея перед собой столь разнообразный и объемный документальный материал, автор не сводит свою роль к фактологическому описанию, но анализирует художественный метод К. Ф. Вальца, его место в художественных процессах эпохи – в частности, его роль в формировании действенной или функциональной декорации, которая станет основой стилистики театра XX века.

Исследуя путь формирования творческого метода и художественно-постановочных принципов К.Ф. Вальца, автор диссертации впервые рассматривает новый, до сих пор не исследованный аспект его деятельности в качестве автора либретто романтических балетов-феерий и их постановок. Диссертация Д.В. Родионова, таким образом, открывает перспективное направление в российском театроведении, являясь наиболее полной и откорректированной на основании архивных документов творческой биографией К.Ф. Вальца, первым монографическим трудом, посвященным художникам-сценографам русских императорских театров второй половины XIX – начала XX века.

В ходе обсуждения была отмечена теоретическая и практическая значимость исследования, поскольку диссертация вводит в научный обиход, обобщает и систематизирует значительное количество новых сведений и

фактов по биографии и творчеству К.Ф. Вальца, а также репертуарной практике московского Императорского Большого театра второй половины XIX века, существенно расширяя существующую источниковедческую базу. Проведенные на документальной основе реконструкции балетов-феерий К.Ф. Вальца послужат продолжению исследований в области истории русского балета. В процессе работы была проведена работа по анализу уникального архива Ф.К. и К.Ф. Вальцев, хранящегося в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, позволяющая в дальнейшем его систематизацию, и впервые атрибутированы некоторые эскизы К.Ф. Вальца, что позволит облегчить дальнейшую исследовательскую работу по творчеству декораторов XIX века. Практическое применение диссертационная работа может найти в музейной деятельности при подготовке экспозиций и выставок по истории русского театра. Тем более, что результаты исследования уже были реализованы в ряде выставочных проектов («Художники Большого театра за 225 лет» (Музейно-выставочное объединение «Манеж», 2001), «Прорыв. Русское театральное-декорационное искусство. 1870–1930» (ГЦТМ, 2015), «Карл Вальц. Волшебник русской сцены. К 175-летию со дня рождения» (ГЦТМ, 2016). Введенные в научный обиход новые материалы возможно использовать при составлении лекционных курсов по истории отечественного театра и сценографии.

Выводы автора убедительны, сформулированы ясно и исчерпывающе. Предложенная структура исследования достаточна для того, чтобы раскрыть тему с необходимой полнотой. Автор пользуется ясными и точными терминами. Диссертация написана простым и правильным русским языком.

Обоснованности выводов способствует применение диссертантом совокупности исследовательских методов, отвечающей сложности изучаемого объекта: историографического, реконструктивно-контекстуального, компаративного и акмеологического. Применение метода акмеологического анализа позволяет автору сконцентрироваться на вершинных достижениях К.Ф. Вальца, автора декорационных решений более 200 постановок, на тех спектаклях в Большом театре, оформление которых стало классическим.

В приложении к диссертационной работе автор дает, во-первых, выведенный список постановок Карла Вальца на сценах московского Большого театра в 1864-1924 гг.; во-вторых, эскизы декораций, костюмов и бутафории, рабочие постановочные материалы Ф.К. и К.Ф. Вальцев; в-третьих, сравнительную таблицу вариантов содержания либретто и постановок балета «Волшебный башмачок» в московском Большом театре.

Диссертация Д. В. Родионова служит своевременным напоминанием о том, что при размышлении о «новом стиле» в сценографии XX века всегда

необходимо принимать во внимание творческие процессы в театре второй половины XIX века (в частности, различные трансформации художественной системы романтизма). Работы К. Ф. Вальца в этом смысле имеют исключительно важное значение – ничуть не менее важное, чем работы знаменитых декораторов Парижской оперы, Ла Скалы, Берлина или Лондона.


Личный вклад Д.В. Родионова в разработку избранной им научной проблематики подтверждается его публикациями (в том числе в журналах, рекомендованных ВАК), в полной мере отражающими основные положения диссертации, а также непосредственным участием в выставочных проектах.

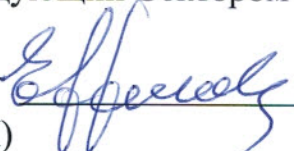
Диссертация «Творческое наследие К.Ф. Вальца в контексте развития декорационного искусства Большого театра последней трети XIX века» Родионова Дмитрия Викторовича рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 «Театральное искусство». Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора театра Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 12 сотрудников сектора, из них докторов наук – 2, кандидатов наук – 8.

Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 23 от 29 сентября 2017 года.


(В.В. Иванов, доктор искусствоведения, заведующий Сектором театра ГИИ)


(Н.Г. Ефремова, ученый секретарь Сектора театра ГИИ)