

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Родионова Дмитрия Викторовича «Творческое наследие К.Ф. Вальца в контексте декорационного искусства Большого театра последней трети XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 01 — Театральное искусство.

Диссертация Д.В. Родионова посвящена исследованию творческого наследия Карла Федоровича Вальца — главного машиниста и декоратора Большого театра, одного из последних представителей машинистов-декораторов романтического театра 2-й половины XIX века. Вальцу, оформившему в Большом и других театрах 137 опер, 59 балетов, десятки драм, мелодрам и феерий, автору либретто нескольких балетных постановок, чье имя постоянно упоминается во множестве книг и статей, до сих пор не было посвящено ни одного обобщающего исследования. Родионов впервые анализирует все работы К.Ф. Вальца, созданные в Большом театре (что особенно важно — анализирует в контексте декорационного искусства Большого театра последней трети XIX века в целом), раскрывая поразительную многогранность его творчества и подавая эту интереснейшую личность «крупным планом». Творческая биография К.Ф. Вальца воссоздана автором диссертации во всей исчерпывающей полноте. Можно сказать, что Д.В. Родионов закрыл своей работой «белое пятно» в истории сценографического искусства Большого театра.

Исследование Д.В. Родионова содержит множество новых фактов, которые он ввел в научный оборот. Его диссертация имеет не только теоретическое, но и источниковедческое значение. Автор проделал большую работу по сбору и систематизации материалов по теме диссертации. Особо хочется отметить проделанный Д.В. Родионовым подробнейший анализ написанных К.Ф. Вальцем балетных либретто и сопоставление их различных вариантов, что является несомненным научным вкладом автора в историю балетного искусства последней трети XIX века.

Работа Д.В. Родионова четко структурирована; она состоит из введения, четырех глав, каждая из которых разделена на параграфы, заключения и подробной библиографии.

Материалы исследования могут быть полезны театроведам, балетоведам, специалистам по сценографии и художникам-сценографам, применяться в учебном процессе в качестве лекций по истории театра и сценографического искусства.

Хочется надеяться, что по материалам своей диссертации автор вскоре напишет книгу, посвященную творчеству К.Ф. Вальца, которая была бы очень важна для всех специалистов по истории русского музыкального театра.

Автореферат по структуре и стилю изложения соответствует требованиям, предъявляемым к подобным научным работам.

Таким образом, диссертационное исследование Родионова Дмитрия Викторовича «Творческое наследие К.Ф. Вальца в контексте декорационного искусства Большого театра последней трети XIX века» отвечает требованиям ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Е.П.Белова,  
кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской  
государственной академии хореографии

*27 ноября 2017 г.*

*Подпись Беловой Е.П.  
завершено*



*нар. ок  
(Смирнова)*