

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Родионова Дмитрия Викторовича
«Творческое наследие К.Ф. Вальца в контексте развития декорационного
искусства Большого театра последней трети XIX века», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Представленное Д.В. Родионовым диссертационное исследование представляет несомненный научный интерес прежде всего потому, что его автор впервые в отечественном театроведении подробно анализирует и многоаспектно представляет творческую и организационную деятельность главного машиниста и декоратора сцены Карла Федоровича Вальца, решая задачу комплексного изучения этой деятельности в контексте развития декорационного искусства Большого театра последней трети XIX века.

Само обращение к данному историческому периоду – периоду творческих исканий, определения новых стилевых форм и средств выразительности, проявившихся и в театрально-декорационном искусстве, обуславливает актуальность предпринятого исследования.

Для решения поставленной задачи автор впервые рассматривает творчество Вальца в развитии на примерах его работы над оперными и балетными спектаклями, поставленными на московской сцене. В круг этих спектаклей входят балет «Лебединое озеро» и опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Жизнь за царя» М.И. Глинки и ряд других. Д.В. Родионову удалось произвести тщательную реконструкцию театрально-декорационных решений Вальца, использованных в указанных спектаклях. Освещая сотрудничество К.Ф. Вальца с П.И. Чайковским, диссертант анализирует принципы оформления первых постановок его произведений, привлекая для этого многочисленные архивные материалы, включая технологическую и постановочную документацию. Значительное внимание исследователь уделяет освещению вопросов совместной работы Вальца с балетмейстерами московской сцены:

М. Петипа, В Рейзингером, Й. Гансеном, А.Н. Богдановым, И. Мендесом, И.Н. Хлюстиным.

Д.В. Родионов проанализировал и систематизировал инженерно-технические новации Вальца-машиниста сцены, применяемые им в оперных и балетных постановках для создания особых эффектов, а также работы Вальца в области театрального костюма. Не ограничиваясь этим, диссертант реконструировал театрально-декорационные решения Вальца-театрального художника, примененные им в балетах, поставленных по его же собственным либретто: «Сандрильона», «Кашей», «Бабушкина свадьба», «Даита», «Звёзды».

Исследование Д.В. Родионова опирается на фундаментальные труды известных искусствоведов и театроведов – В.М. Красовской, Ю.А. Бахрушина, М.В. Давыдовой, Ф.Я. Сыркиной, М.Н. Пожарской, В.И. Берёзкина и др. Солидную базу предпринятого исследования составляет обширный круг архивных источников. Это оригиналы афиш и программ, большое количество изобразительных материалов (в том числе эскизы К.Ф. Вальца, хранящиеся в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина), документы из архивов и музеев России, связанные с биографией и творчеством художника, рукописные и печатные тексты либретто балетов, автором которых является К.Ф. Вальц. Чтобы ввести выявленные источники в научный оборот, Д.В. Родионов проделал колоссальную работу по их идентификации, атрибутированию, сопоставлению, сравнительному анализу.

Д.В. Родионов убедительно и отчетливо проследил генезис творческих принципов К.Ф. Вальца, выявил его тесную связь с художественно-постановочной системой романтического театра, сложившейся на европейской сцене.

Все это позволило диссертанту определить индивидуальный вклад К.Ф. Вальца не только в формирование репертуара и художественного своеобразия театрально-декорационных решений в спектаклях Большого театра последней трети XIX века, но и общей культуры оперных и балетных

постановок, предпринятых на московской сцене в изучаемый период. Д.В. Родионов с успехом вывел своего персонажа из круга людей «закулисья». Перед взором читателя предстал не привычный образ Вальца-машиниста сцены, а гораздо более объемная в художественном плане творческая фигура: не только создателя особых сценических эффектов, но художника по преимуществу, автора либретто романтических балетов-феерий, организатора художественно-постановочного дела, внесшего значительный вклад в историю музыкально-театрального искусства.

Ознакомившись с авторефератом, можно сделать вывод, что диссертация Д.В. Родионова является самостоятельным, глубоким, законченным научным трудом, открывающим при этом перспективы для дальнейших научных изысканий в данной области театроведения, и представляет несомненный интерес не только для историков театра и театрально-декорационного искусства, но и для практиков сцены.

Автореферат в полной мере отражает структуру и содержание диссертации. Автор диссертации несомненно заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Т.В. Загорская,
начальник научной части-
ученый секретарь Российского государственного
института сценических искусств.

29 ноября 2017 г.

Санкт-Петербург, 191 028,
Моховая ул., д. 34. РГИСИ.
Научная часть.
E-mail: akteon1779@mail.ru
Тел./факс 8 (812) 272-86-47



Подпись <u>Т.В. Загорская</u>
удостоверяю
Начальник Управления кадров
А.С. Бровко <u>[Signature]</u>
«29» ноября 2017 г.