

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Портновой Татьяне Васильевне**  
по диссертации Родионова Дмитрия Викторовича «ТВОРЧЕСКОЕ  
НАСЛЕДИЕ К. Ф. ВАЛЬЦА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ  
ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА БОЛЬШОГО ТЕАТРА ПОСЛЕДНЕЙ  
ТРЕТИ XIX ВЕКА»

по специальности 17.00.01 – театральное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Портнова Татьяна Васильевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения 17.00.04 – Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение)
Ученое звание	Доктор искусствоведения
Основное место работы	Частное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия русского театра»
Наименование подразделения	Кафедра хореографии
Должность	профессор
Наиболее значительные публикации Т.В.Портновой за последние пять лет:	1. Сценический дизайн (свето- цветовое состояние балетного спектакля).// Актуальные проблемы социокультурного и художественного проектирования. Теоретико- методологические проблемы культурологи и искусствознания. Сб. научных статей РГСУ. - М., 2013. Вып. 9. С. 141-149. - 1,5 п.л.
	2. Композиционные принципы построения художественных произведений (классический танец и изображение).// Вопросы развития филологии и литературы в России и мире. Современная культура и культурные традиции всероссийская научная конференция с

	<p>международным участием. Казань. 26 апреля 2013. С. 64-75. – 1 п.л.</p>
	<p>3. Архитектонические принципы в балете (диалог искусств в пространственной среде).// Современное образование. Проблемы и решения. Международная научная конференция. Тайланд (Бангкок-Паттайя). Международный журнал экспериментального образования, 2014, № 1. (часть 2.) С. 140-174.- 1 п.л.</p>
	<p>4. Методы визуально-пространственной организации балетной сцены. (к вопросу о синтезе изобразительно-выразительных компонентов в сценографических решениях рубежа XIX – XX вв).// Архитектон: известия вузов. Электронное периодическое издание Сентябрь. 2014, №47. <a href="http://archvuz.ru">http://archvuz.ru</a>. ФГУП НТЦ номер государственной регистрации 0421200020. ВАК. – 1,5 п.л.</p>
	<p>5. Восточные мотивы в балетных костюмах Л. Бакста.// Фундаментальные исследования. Международная научная конференция. Тунис. (Хаммамет). 9-16 июня. Международный журнал экспериментального образования, 2015, № 7. С. 149-152.- 0,5. п.л.</p>
	<p>6. Изображение и образы танца (эпизоды из творческого опыта мастеров русского балета конца XIX- начала XX вв.).//</p>

	Обсерватория культуры, 2016, № 1. С.62-68. – 1 п.л.
	7. Некоторые направления прикладных исследований в сценической хореографии: к вопросу об использовании изобразительных источников.// Наука без границ, 2017, № 8 (13). С.50-55 .//http://nauka-bez-granic.ru/zhurnaly/n-8-13-avgust-2017/nekotorye-napravleniya-prikladnyh-issledovaniy-v-scenicheskoy-horeografii-k-voprosu-ob-ispolzovanii-izobrazitelnyh-istochnikov.ht - 1 п.л.

**Портнова Татьяна Васильевна,**

доктор искусствоведения, профессор

09 октября 2017 года

(Подпись оппонента заверяется начальником отдела кадров)

*подпись Руши Портновой Т. В.*  
*руководитель*  


