

ОТЗЫВ

**научного руководителя
кандидата искусствоведения Ирины Васильевны Климовой
на диссертационную работу Татьяны Григорьевны Шовской
«Театральное пространство габсбургских придворных зрелищ
в Праге (XVI-первая половина XVIII века)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по специальности 17.00.01. – театральное искусство**

Диссертация «Театральное пространство габсбургских придворных зрелищ в Праге (XVI-первая половина XVIII века)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. – театральное искусство выполнена Татьяной Григорьевной Шовской на Секторе античного и средневекового искусства ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» МК РФ.

Выбор темы диссертационной работы связан с интересом автора к искусству и культуре Чехии. В процессе работы над диссертацией тема уточнялась. Первоначально она была связана с историей театрального дела в Чешских землях, но знакомство с новыми материалами и источниками позволили сузить круг проблем и остановиться на детальном анализе сценографии пражских постановок при габсбургском дворе. За время работы над диссертацией Татьяна Григорьевна Шовская изучила разнообразный материал, позволивший расширить историко-культурный контекст исследования и рассмотреть различные аспекты формирования театрального пространства разных видов зрелищ при габсбургском дворе в Праге. Особое внимание уделено политическим аллюзиям спектаклей и творческому методу авторов сценографии постановок.

Хронологические рамки диссертационной работы охватывают немногим более двух столетий – от начала правления императора Фердинанда I в 1526 году и до окончания правления Карла VI в 1740 году. В рассматриваемом периоде выделены три этапа, каждый из которых соотносится с датами правления императоров и является определенной вехой в формировании театрального пространства придворных зрелищ при габсбургском дворе. Выбор временных границ связан прежде всего с тем, что двор Габсбургов в течение всего обозначенного периода был средоточием самых актуальных театральных тенденций за пределами Италии. Выбор Праги, а не Вены – главной столицы Габсбургов, обусловлен тем, что именно в Праге состоялись театральные события, отразившие основные этапы формирования

сценического пространства и театрально-декорационного искусства габсбургского придворного театра.

В центре исследования три пражские постановки – театрализованный турнир 1570 года, балет *Phasma Dionysiacum*, представленный 1617-го года и опера «Постоянство и сила», премьера которой состоялась в 1723 году. Они scrupulously воссозданы и проанализированы с точки зрения художественных приемов и стилистического оформления, при этом основное внимание уделено сценографии представлений и архитектуре временных театров.

Подобный подход оказался плодотворным, позволил не только составить общую картину развития сценографии придворного театра Габсбургов, но и выявить одну из особенностей становления габсбургского придворного театра, а именно, его тесную связь с итальянским театром, итальянской постановочной практикой, и определить место и значение пражских постановок придворного театра австрийских Габсбургов в процессе формирования и развития сценического пространства, декорационной техники и художественных приемов европейского театра.

Диссертация Т.Г. Шовской посвящена малоисследованной проблематике в истории чешского театра и придворного театра австрийских Габсбургов, поэтому обладает научной новизной и практической значимостью. В диссертационной работе используются письменные и иконографические источники, большая часть которых впервые переведена на русский язык и введена в научный обиход отечественного театроведения. Автор в полной мере владеет методами театроведческого и искусствоведческого анализа.

По теме диссертации автором опубликованы статьи в журналах из перечня научных изданий ВАК РФ – «Искусствознание» и «Вопросы театра». Включенные в диссертацию материалы неоднократно обсуждались на заседаниях Сектора античного и средневекового искусства и представлены в виде докладов на всероссийских и международных научных конференциях («Первоисточник в истории театра», ГИИ; «Театр и театроведение в начале XXI века: поиски, проблемы, тенденции»; «Богатыревские чтения – 2015: театр и театральность в народной культуре») на заседаниях круглых столов Сектора античного и средневекового искусства («Публика и организация театра в истории культуры», ГИИ; «Зрелища. Публика. Эпоха», ГГИ).

Таким образом, считаю, что диссертационная работа Татьяны Григорьевны Шовской «Театральное пространство габсбургских придворных зрелищ в Праге (XVI-первая половина XVIII века)» является законченным научным исследованием, в котором полностью раскрыта заявленная проблематика. Автор находился в постоянном контакте с руководителем, при этом

необходимо отметить большую степень его самостоятельности и увлеченность выбранной темой.

Представленная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. – театральное искусство, а ее автор Татьяна Григорьевна Шовская, заслуживает присуждения ей искомой степени.

Кандидат искусствоведения
Старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания



И.В. Климова

