

В Диссертационный Совет
Д 210.004.01 при ФГБНИУ
«Государственный институт
искусствознания»

ОТЗЫВ

Ефимовой Елены Анатольевны
на автореферат диссертации Шовской Татьяны Григорьевны
на тему «Театральное пространство габсбургских придворных зрелищ в Праге (XVI – первая половина XVIII века)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.01- театральное искусство

Диссертация Т.Г.Шовской «Театральное пространство габсбургских придворных зрелищ в Праге (XVI – первая половина XVIII века)» поднимает чрезвычайно интересную тему: развитие европейской театральной сценографии и театрального пространства от позднего Ренессанса до зарождения классицизма. Автор рассматривает ее на примере трех придворных театральных зрелищ габсбургского двора, осуществленных в Праге в 1570, 1617 и 1723 гг. Этот материал, мало исследованный отечественным театроведением, абсолютно не освоен классическим искусствоведением. Выбранные для исследования театральные события, характеризующие три этапа художественной эволюции: переход от Ренессанса к маньеризму, формирование барокко и зарождение классицизма, - позволяют представить эволюцию габсбургского театра в долгосрочной перспективе и оценить его значение как центра пересечения итальянских влияний и новаторской практики.

Следует отметить, что тема диссертационного исследования представляет большой междисциплинарный интерес, так как развитие театральной сценографии в рассматриваемый период было неотделимо от эволюции всей системы пространственных изобразительных искусств и, более того, воплощало кульминационный момент их взаимодействия. Театральная сценография эпохи маньеризма, барокко и классицизма широко использовала достижения пластических искусств: живописную перспективу, совмещения ракурсов и другие эффекты пластического построения, архитектурную теорию и практику, - тогда как изобразительные искусства, в свою очередь, включали в свой художественный арсенал постановочные приемы и эффекты театрального зрелища. Таким образом, «театральность», наряду с «живописностью», «динамикой» и «патетикой», представляет собой стилеобразующее свойство искусства барокко, что придает исследованию Т.Г. Шовской большую цен-

ность, с точки зрения истории изобразительного искусства барокко и классицизма.

Работа состоит из введения, трех глав и заключения. Во введении дается краткая историческая справка о развитии искусства при дворе австрийских Габсбургов, определяются задачи, предмет, материал и методы исследования, а также дается характеристика источниковой базы и основной историографии. Три содержательные главы посвящены каждая одному из трех представлений, выбранных для анализа. В первой главе автор рассматривает театрализованный турнир в Праге 1570 г., организатором и аранжировщиком которого выступал Дж.Арчимбольдо. В реконструкции этого зрелища особое внимание уделяется театральной машине, сконструированной Арчимбольдо, источники которой автор исследования находит в рисунках Леонардо из кодекса Арундель. Вторая глава посвящена пражскому балету *Phasms Dionysiacum* 1617 г. В этой постановке, для которой был сооружен специальный временный театр, зафиксированный в письменных и графических источниках, автор находит первый пример применения сценографии нового типа – сцены-коробки – за пределами Италии. Третья глава исследует новации Дж.Галли-Бибиены в сценографии коронационной оперы *Costanza e Fortezza*. Рассматривая пространственное решение спектакля, автор отмечает как архаические черты в построении зрительного зала, ориентированного на известные образцы барочного театра, в частности, на театр в Парме, так и новаторские решения – многослойную пространственную разработку в декорациях сцены и перспективном построении задника, - которые выдают уже новый, тяготеющий к классицизму подход. В заключении автор подводит итоги исследования и приходит к выводу о существенном вкладе, который внес театр австрийских Габсбургов в общеевропейские процессы развития театральной сценографии. Работа снабжена приложениями, первое из которых содержит богатый иллюстративный материал, а второе – перевод наиболее значительных источников по теме.

В целом диссертация Шовской представляет большой интерес не только для историков европейского театра, но и для историков изобразительного искусства эпохи барокко и классицизма. Она вводит в научный обиход чрезвычайно любопытный литературный и изобразительный материал, который обогащает имеющиеся представления о развитии сценографической традиции и пространственных перспективных построений, основанные, главным образом, на анализе театрального искусства Италии. Работа опирается на серьезную источниковую базу, написана ясным и грамотным профессиональным языком. Выводы автора хорошо аргументированы и подкреплены

многочисленными публикациями. Текст не вызывает, на наш взгляд, никаких существенных замечаний. Единственное, чего хотелось бы пожелать автору, - это расширить, по возможности, исторический контекст повествования, включив в него сопоставления с другими театральными явлениями рассматриваемого периода. Так в первой главе анализ графических источников Леонардо было бы целесообразно, на наш взгляд, дополнить анализом его театральных постановок, в частности, осуществленных во Франции в последние годы его жизни. А исследование спектакля 1617 г., возможно, обогатилось бы новыми аспектами при более детальном сопоставлении с флорентийской постановкой, запечатленной в серии «Интермедии» Ж.Калло, опубликованной в том же 1617 г. Однако все эти пожелания, которые возможно учесть при будущих публикациях автора, нисколько не умаляют качества диссертационной работы, которая, несомненно, заслуживает самой высокой оценки.

Автореферат диссертации Т.Г.Шовской соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней», в ред. От 28.08.2017 № 1024 и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор - Татьяна Григорьевна Шовская – заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Доцент кафедры всеобщей истории искусства
Исторического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова,
Кандидат искусствоведения

Е.А. Ефимова



02 сентября 2019 г.