

ОТЗЫВ

Вавилиной Наталии Юрьевны
на автореферат диссертации Шовской Татьяны Григорьевны
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО
ГАБСБУРГСКИХ ПРИДВОРНЫХ ЗРЕЛИЩ В ПРАГЕ
(XVI-первая половина XVIII века)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 - театральное искусство

Диссертация Т.Г. Шовской посвящена более чем двухсотлетнему периоду в истории западноевропейского театра (1526—1740), но территориально сосредоточена на одном городе, Праге. Реконструкция оформления трех постановок (театрализованного праздника 26 февраля 1570 года на Староместской площади, спектакля *Phasma Dionysiacum* в Пражском Граде 5 февраля 1617 года и грандиозной оперы *Costanza e Fortezza*, премьера которой состоялась 28 августа 1723 года), как может показаться, значительно сужает тему до трех частных случаев сценической практики, иллюстрирующих безусловную и не нуждающуюся в доказательствах востребованность итальянских мастеров-сценографов при Габсбургском дворе. Однако автору удается убедительно обосновать свой выбор, продемонстрировав ключевое значение этих постановок не только для становления и развития типологии итальянской сцены и итальянских театральных традиций за пределами самой Италии, но и для новаторских поисков в области театрально-декорационного искусства в целом. По сути, как справедливо отмечает автор диссертации, «театр Габсбургов был одной из «лабораторий», откуда выходили новые идеи и приемы».

Избранный ракурс исследования оказывается чрезвычайно удачным, поскольку позволяет, скрупулезно изучив конкретные приемы оформления трех пражских придворных спектаклей, перейти к серьезным обобщениям, связанным со стилистическими и техническими новациями в организации театрального пространства.

Таким образом, диссертация не только закрывает значительную лауну, существовавшую в отечественной науке о театре, в чем проявляется ее несомненная новизна, но и содержит большой потенциал для продолжения исследований на данную тему.

Композиционно работа состоит из Введения, трех глав (каждая глава посвящена детальному рассмотрению отдельной постановки), Заключения и двух Приложений. Хочется отметить, что автором не только собран большой иллюстративный материал,

составляющей первую часть Приложения, но и впервые выполнены переводы первоисточников с чешского, немецкого и других европейских языков.

Скрупулезная работа с первоисточниками, а также исчерпывающее знакомство с отечественной и гораздо более обширной зарубежной историографией позволяют Т.Г. Шовской убедительно и научно обоснованно выполнить историческую реконструкцию спектаклей, сосредоточив основное внимание на приемах сценографического оформления, которое, как справедливо подчеркивает автор в Заключении, невозможно отделить от пропагандистской и политической составляющей придворного театра Габсбургов.

Представленный автореферат диссертации полностью соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 «О порядке присуждения ученых степеней» и отвечает требованиям, предъявляемым авторефератам кандидатских диссертаций, а его автор Шовская Татьяна Григорьевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора Классического искусства Запада
Государственного института искусствознания
Вавилина Наталия Юрьевна

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
тел.: +7 (495) 694-0371
e-mail: institut@sias.ru
сайт: <http://sias.ru/>

Заранее
спец. по кафедре
/Н.С. Вавилиной/

30.10.2019.