

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Некрасовой Инне Анатольевне**

по диссертации Шовской Татьяны Григорьевны «Театральное пространство габсбургских придворных зрелищ в Праге (VI-первая половина XVIII века)»
по специальности 17.00.01 – театральное искусство, представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения

1. фамилия, имя, отчество	Некрасова Инна Анатольевна
2. ученая степень	доктор искусствоведения
3. код специальности	17.00.01
4. ученое звание	доцент
5. академическое звание	
6. должность	профессор кафедры зарубежного искусства
7. место работы (полное название организации)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
8. ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
9. адрес организации с индексом и указанием субъекта РФ	191028, Санкт-Петербург, Моховая ул., 34
10. структурное подразделение	кафедра зарубежного искусства
11. публикации по специальности	<p>публикации в изданиях, рекомендованных ВАК</p> <p>1. Некрасова И.А. Жан Лоре – обозреватель театральной жизни Парижа середины XVII столетия // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2017. № 3. С. 111-136.</p> <p>2. Некрасова И.А. Театральный эксперимент Поля Клоделя: «игра» на мольеровские темы // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 4. С. 7-17.</p> <p>3. Некрасова И.А. Первый выход Гамлета на французскую сцену: Ж.-Ф. Дюсис – Ф.Р. Моле. 1769 г. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2019. № 1. (Т. 9) С. 79-92.</p> <p>4. Некрасова И.А. «Каменный пир» и «Дон Жуан»: из истории мольеровского театра // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2019. № 1. С. 9-24.</p> <p>5. Некрасова И.А. Театр в Женеве в эпоху Кальвина // Вестник КемГУКИ. 2013. № 23. С. 152-161.</p>
	<p>монографии</p> <p>6. Некрасова И.А. Религиозная драма и спектакль XVI-XVII веков. СПб.: Гиперион, 2013. 365 с.</p>
	другие публикации

	<p>Санкт-Петербургского университета. Сер. 15. 2013. Вып. 2. С. 71-84.</p> <p>8. Некрасова И.А. Реалии французской сцены XVII в «Комическом романе» Поля Скаррона // Литература театр: Коллективная монография. М.: ГЦТМ им. А. Бахрушина, 2016. С. 4–11.</p> <p>9. Некрасова И.А. Споры о природе театра в эпоху становления профессиональной сцены в странах Западной Европы // Театр в движении эпох: Коллективная монография. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017. С. 15.</p> <p>10. Герман М. Исследования по истории немецкого театра Средних веков и Ренессанса / Под ред. И.А. Некрасовой. СПб.: Изд-во РГИСИ, 2017. 584 с.</p>
--	---

официальный оппонент

Некрасова Инна Анатольевна




Подпись И.А. Некрасова
 удостоверяю
 Начальник **Управления кадров**
 А.С. Бровко [Signature]
 «21» 10 2019 г.