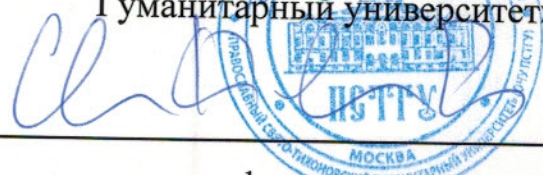


ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ПСТГУ)

юридический адрес: 115184, г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 23 Б
тел.: +7(495) 953-31-21 e-mail: pstgu@pstgu.ru ИНН/КПП 7705481169/770501001, ОГРН 1027705030330

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ОЧУ ВО
«Православный Свято-Тихоновский
Гуманитарный университет»



к. филос. наук, доцент
прот. К. О. Польсков

«20 августа» 2019 года

ОТЗЫВ

ведущей организации ОЧУ ВО «Православный
Свято-Тихоновский Гуманитарный университет»
на диссертацию **Сидоровой Марины Павловны**
«Церковно-певческая культура Курской епархии
(на примере деятельности архиерейского хора)», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертация М. П. Сидоровой посвящена одной из незначительно исследованных пока тем в сфере изучения церковно-певческих традиций регионов России. Основанием для предпринятого исследования и одновременно его материалом явились обнаруженные автором диссертации исторические данные и обширные архивные материалы, непосредственно связанные с деятельностью известного в Курской епархии XIX – XX вв. архиерейского хора.

Говоря о многих уже осуществленных отечественными исследователями трудах в области изучения богослужебного пения, церковно-певческой традиции указанного периода, следует подчеркнуть их обращенность, прежде всего, к тем процессам, что происходили в центре России – Петербурге, Москве. В данном исследовании речь идет о российской глубинке и ее церковно-певческой традиции, имеющей, с одной стороны, общие корни с уже описанными в музыковедческой литературе явлениями, с другой – обладающей определенной спецификой, выявить которую автор ставит одной из своих задач. Поскольку накопление представлений о региональных церковно-певческих традициях и исполнительской богослужебной практике можно рассматривать как одно из малоисследованных и перспективных направлений в музыковедении, труд М. П. Сидоровой следует полагать, безусловно, актуальным и, судя по результатам исследования, имеющим все основания претендовать на научную новизну.

Во **Введении** автор мотивирует выбор темы исследования, определяет его цель – «...охарактеризовать церковно-певческую культуру Курской епархии на примере деятельности архиерейского хора, главного представителя певческого дела епархии» (с. 4 диссертации), обозначает основные задачи. Здесь же сделан краткий обзор научной литературы близкой проблематики, раскрыта методологическая база исследования, его теоретическая и практическая значимость, дана характеристика материала исследования, сформулированы положения, вынесенные на защиту.

Можно констатировать, что автор опирается в своем труде не только на многие источники государственных, ведомственных и частных архивов, ряд исторических данных, запечатленных в периодике и других документах исследуемого периода, но и на значительный круг работ отечественных исследователей, фрагменты текстов которых цитируются в работе в полном соответствии с установленными требованиями.

Диссертационное исследование содержит две главы. Первая посвящена истории существования курского архиерейского хора – от 1816 г. до 1985-го. Таким образом, охватывается почти двухвековой период творческой деятельности хорового коллектива, все эти годы бывшего репрезентантом церковно-певческой культуры Курской епархии, существенно влиявшим на богослужебную певческую практику приходских храмов и отчасти – концертную жизнь региона. Сделанное на основе изученных автором документов, множества исторических свидетельств подробное описание деятельности архиерейского хора содержит немало неизвестных прежде фактов, упоминаний конкретных лиц, служивших упрочению церковно-певческой традиции, делу духовного просветительства.

Излагая историю архиерейского хора, автор выделяет в ней два периода. Первый – от упоминания о нем в печати (1816 г.) – до его роспуска в 1932 г. по указанию властей. Второй – от восстановления деятельности хора в начале 40-х гг. XX в. – до 1985 г.

Периодизация выглядит вполне естественной и даже очевидной, не только потому, что между выделенными этапами имеется вынужденный десятилетний перерыв, но и из-за того, что хор в течение первого периода оставался мужским по составу, дополняясь голосами мальчиков, тогда как во второй период стал смешанным, включив в свой состав женские голоса, что привело, разумеется, к изменению его репертуара, исполнительской практики. Тем не менее, используемые автором названия «дореволюционный период» и «советский период» по отношению к упомянутым выше временным отрезкам не могут не вызывать сомнения, несмотря на сделанные пояснения. Последние призваны раскрыть внутреннее стилистическое единство и первого, и второго периода: так, например, внутри первого, не только «дореволюционного», но и уже отчасти «советского», сохраняется очевидная, подчеркнутая автором преемственность традиции. Но, даже принимая во внимание важность семантического оттенка, который имеет данное автором обоснование, трудно согласиться с этими «уточняющими»

определениями. На наш взгляд, можно было бы, видимо, ограничиться нейтральными обозначениями (первый, второй периоды), которыми автор так же пользуется и в основном тексте, и в тексте **Приложений**.

Логичным завершением первой главы является параграф «Певческий репертуар архиерейского коллектива: особенности регентских коллекций», одновременно подготавливая рассмотрение стилистики богослужебного репертуара хора на примере сохранившихся нотных собраний в следующей главе диссертации: **«Нотный архив курского архиерейского хора: особенности формирования, репертуар, стилистика»**.

В этой главе дано описание этапов постепенного формирования обширного нотного архива, насчитывающего сегодня 1387 единиц хранения, представлены результаты выполненной автором исследования систематизации имеющихся материалов, в которые вошли певческие списки и печатные издания. Как указывает автор, нотная коллекция делится ею соответственно периодизации исполнительской практики архиерейского хора на две части: (1885 – 1932; в первую часть включены также рукописи 1935 г.) и (1941 – 1985).

В целом автором исследования составлены 48 описей имеющихся нотных материалов, в которых на основе разных критериев группируются многочисленные певческие списки, как имеющие владельческие пометы, так и анонимные. Выполнены систематизация и анализ нотных рукописей, входящих в фонд, указаны произведения духовных композиторов и регентов, в разные годы входившие в репертуар, собран свод имен переписчиков партитур и сведений о них. Подробное изучение нотного архива, систематизация его материалов дали возможность автору выявить и охарактеризовать специфические черты церковно-певческой культуры Курской епархии, отразившиеся в особенностях музыкального материала исполняемых архиерейским хором песнопений.

Особого внимания заслуживают **Приложения** к диссертационному исследованию, вобравшие в себя огромный материал, который может

служить подробным справочным разделом, объединившим систематический свод изученных автором данных и обширный именной указатель. Примечательны и обнаруженные в нотном архиве произведения, включенные в виде нотных автографов в одно из приложений, сочинения С. А. Дегтярева, считавшиеся утраченными.

В необходимый исследованию научный аппарат входят списки источников, объединившие перечень архивных материалов и материалов курской дореволюционной периодики, а также список научной литературы из 257 позиций под общим наименованием «Библиография».

Проведенное автором диссертации исследование, рассматривающее деятельность курского архиерейского хора в единстве разных аспектов, дает автору основания утверждать, что именно этот хор, обладавший богатыми исполнительскими традициями и высокой культурой, певческий стиль которого признавался в епархии своего рода эталоном, неизменно привлекал к себе внимание регентов приходских хоров, любителей церковного пения, оказывая, таким образом, влияние на культуру богослужебного пения в провинции в целом. Благодаря деятельности архиерейского хора, как указывает автор, курская провинция «была знакома с обширным наследием русского богослужебно-певческого искусства, с композициями известных российских регентов и творческими опытами любителей церковной музыки» (с. 121 диссертации).

Подводя итог сказанному, отметим, что поставленная автором цель изучить на основе имеющихся материалов деятельность курского архиерейского хора для получения достоверного представления о специфике церковно-певческой культуры Курской епархии в рассматриваемый период, выполнена, полученные результаты подтверждают обоснованность положений, вынесенных на защиту.

Возможно, автору исследования покажутся небезынтересными следующие вопросы:

1. Допустимы ли, исходя из материала, более детальные градации истории архиерейского хора внутри указанных периодов?
2. Имеются ли помимо приведенных в диссертации документы и факты, подтверждающие значение влияния деятельности архиерейского хора на практику приходских хоров и деятельность приходских регентов?
3. Наконец, какие тенденции в деятельности архиерейского хора оказываются заметными в постсоветский период? Это выходит за временные границы данной работы, но относится, возможно, к перспективам других исследований.

Предложенные выше вопросы и уточнения обусловлены, прежде всего, тем научным интересом, который вызывает рецензируемая работа. К некоторым недостаткам исследования можно отнести отдельные стилистические погрешности, не оказывающие, впрочем, существенного влияния на общее впечатление, производимое текстом, написанным в целом выразительным и ясным литературным языком. Следует отметить также четкость сформулированных диссертантом выводов, касающихся и каждой из глав работы, и целого исследования (**Заключение диссертации**), соответствие последних – в основном – положениям, вынесенным на защиту.

Диссертационное исследование Марины Павловны Сидоровой «Церковно-певческая культура Курской епархии (на примере деятельности архиерейского хора)» представляет собой полностью завершённую самостоятельную научно-квалификационную работу по специальности 17. 00. 02 Музыкальное искусство, выполненную под руководством доктора искусствоведения М. П. Рахмановой. Введенные в научный и исполнительский обиход документы и материалы, непосредственно связанные с изучением церковно-певческой традиции одного из регионов России, научные результаты, достигнутые диссертантом, имеют, несомненно, весьма существенное значение для изучения истории отечественной музыки, хорового исполнительства и регентской практики. Охватывая без малого

двухсотлетний период истории существования архиерейского хора Курской епархии – от первых десятилетий XIX века – до последних десятилетий века двадцатого, данное диссертационное исследование может способствовать расширению представлений о многих значимых явлениях российской музыкальной культуры указанного периода, являясь весьма глубокой основой для их анализа и оценки.

Автореферат отражает основное содержание диссертации, ее важнейшие положения, которые апробированы в 11-ти публикациях общим объемом 14 а. л. (четыре из них – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации).

Диссертация «Церковно-певческая культура Курской епархии (на примере деятельности Архиерейского хора)» соответствует всем необходимым требованиям, установленным пунктами 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

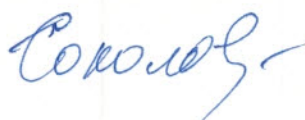
Отзыв ведущей организации на диссертацию и автореферат Марины Павловны Сидоровой составлен Соколовой Ольгой Николаевной, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории и теории музыки, заместителем декана по научной работе Факультета церковного пения Образовательного частного учреждения высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», обсужден и одобрен на заседании кафедры (протокол № 12 от 12 августа 2019 г.).

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры истории и теории музыки,

зам. декана ФЦП

по научной работе



Соколова Ольга Николаевна

кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой истории
и теории музыки

Тихонова Александра Иосифовна

Образовательное частное учреждение высшего образования

«Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет»

115184 г. Москва, ул. Новокузнецкая, 23Б

Телефон: 8 (495) 953 22 89

E-mail: pstgu@pstgu.ru

Сайт организации <http://www.pstgu.ru>

E-mail автора отзыва: terzodezima@yandex.ru

