

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Ковалеве Андрее Борисовиче**

по диссертации Сидоровой Марины Павловны

«Церковно-певческая культура Курской епархии (на примере деятельности архиерейского хора)»

по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Ковалев Андрей Борисович
Ученая степень	Доктор искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Академия хорового искусства имени В. С. Попова
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории музыки
Должность	Доцент кафедры истории и теории музыки
Публикации по специальности 17.00.02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ковалев А. Б. Вопросы становления и развития русской духовной музыки // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический и прикладной журнал. – Тамбов: Изд-во «Грамота», 2015. – № 10. часть II. – С. 85-87. 2. Ковалев А. Б. «В молитвах неусыпающую Богородицу» С.В. Рахманинова в контексте развития жанра духовного концерта //Музыковедение. Ежемесячный научный журнал. – 2015. – № 10. – С. 41-46. 3. Ковалев А. Б. Авторское духовно-музыкальное произведение: специфика жанра //Обсерватория культуры. – 2015. – № 5. – С.89-93. 4. Ковалев А. Б. Типология жанров русской духовной музыки второй половины XIX-начала XXI века // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С.54-59. 5. Ковалев А.Б. С. В. Рахманинов и традиционные жанры русской духовной музыки: исследование / А. Б. Ковалев, АХИ им. В. С. Попова, Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка». –

	Тамбов: Изд-во Першина Р. В., 2015. – 104 с.
	6. Ковалев А. Б. Некоторые жанровые особенности хорового цикла Всенощного бдения в творчестве П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. Т. Гречанинова // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2016. – Вып.1 (21). – С.109-120.
	7. Ковалев А. Б. Всенощное бдение Г. П. Дмитриева и В. А. Успенского: новое прочтение традиционного жанра // Вестник славянских культур. – 2016. – № 4. – С. 208-221.
	8. Ковалев А. Б. Духовный концерт как хоровой цикл на рубеже XX-XXI вв.: жанровые и стилевые особенности // Вестник ПСТГУ. Серия V Вопросы истории и теории христианского искусства. – М., 2017. – Вып. 25. – С.95-106.
	9. Ковалев А. Б. «Светлое Воскресение» В. И. Рубина: жанровые и драматургические особенности // Вестник славянских культур. – 2017. – Т.45. – С. 205-214.
	10. Ковалев А. Б. «Литургические песнопения» Юрия Фалика: проблема цикличности // Обсерватория культуры. – 2017. – Т.14 (№ 4). – С. 438-444.
	11. Ковалев А. Б. Особенности воплощения богослужебно-певческой структуры песнопений в композиторском творчестве на рубеже XX – XXI вв. (на примере 103 псалма «Благослови, душе моя, Господа») // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический и прикладной журнал. – Тамбов: Грамота, 2017. – № 11. – С.85-89.
	12. Ковалев А. Б. Нетрадиционные жанры русской духовной музыки в композиторском творчестве на рубеже XX – XXI вв. // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. – Вып. 28. – С.159-169.
	13. Ковалев А. Б. Жанры русской

	духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XXI веков): монография / А. Б. Ковалев; Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка»; ред. И. Н. Вановская. — Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2018. — 372 с
	14. Ковалев А. Б. Русская литургия Родиона Щедрина «Запечатленный ангел»: загадка жанрового наименования // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2018. – Вып. 32. – С. 139-150.

Официальный оппонент



Ковалев Андрей Борисович

«18» июля 2019 г.



Подпись Ковалева А.Б.

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

