

## **Отзыв**

**научного руководителя диссертации**

**Даниила Дмитриевича Смолева**

**«Движение «Догма 95» в контексте кинематографа**

**1990-2000-х годов;**

**эстетическая теория и художественная практика»**

**на соискание ученой степени кандидата философских наук**

**Специальность 09.00.04 – Эстетика**

**В своей исследовательской работе Д.Д.Смолев избрал двойной ракурс. С одной стороны, используя современные аналитические методики, он тщательно рассматривает мало изученный в нашей стране массив датских фильмов 1990-2000-х годов прошлого века в их социальном и художественном аспекте. С другой, - не меньшее внимание уделяет эстетическим поискам молодых на тот период кинематографистов, дружно задавшихся целью обновить национальный экран, очистить его от штампов повествования, изображения, актерского исполнения, а также взаимоотношения кино со зрительской аудиторией.**

**Не менее важной задачей, поставленной перед собой молодым ученым, является исследование поисков датскими мастерами кино преодоления национальной замкнутости отечественной культуры и включения ее (не глобализация!) в мировой художественный процесс.**

Получив два высших образования (литература и журналистика, а также киноведение), Д.Д. Смолев свободно оперирует аналитическими методиками и инструментарием этих дисциплин в их эстетической совокупности. Особо привлекает интерес диссертанта к роли теоретических платформ и художественных манифестов, изучением роли которых эстетика и искусствоведение мало интересовались с 1920-1930-х годов. Творческие объединения и заявленные ими программы уточняют и динамизируют художественный процесс. Так было в послевоенном кино Италии, так сложилось в начале 1960-х годов во Франции, с тем что ни неореализм, ни «новая волна» не выдвинули теоретических манифестов. В диссертации Д.Д.Смолева прослежено, как активисты и инициаторы «догмы» шли параллельными путями: с одной стороны они снимали фильмы, следуя своим эстетическим убеждениям, с другой выступали с эстетическими прокламациями-манифестами. Д.Д.Смолев первым из теоретиков и критиков кино проследил воздействие эстетических идей датских «догматиков» на деятелей экрана других кинокультур, в том числе даже американской.

Широтой исследованного материала и новизной историко-теоретического его анализа Д.Д.Смолев безусловно заслуживает присвоения ему степени кандидата философских наук.

Научный руководитель диссертации

канд.искусствоведения Рубанова И.И.

22 ноября 2016 г.

Подпись И.И. Рубанова  
Удостоверяется: нач. от.



И.С.Медведев