

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации СМОТРОВА Вениамина Егоровича
«ШАРЛЬ-ВАЛАНТЕН АЛЬКАН: ЛИЧНОСТЬ, ЭСТЕТИКА, ТВОРЧЕСТВО»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Тема диссертации В.Е. Смотровой обладает несомненной *актуальностью*, так как в отечественном искусствознании творчество Ш. Алькана до сих пор оставались недостаточно исследованной областью музыкального романтизма, и представленный труд призван восполнить этот досадный пробел.

Не вызывает сомнений и *научная новизна* рецензируемой работы, определяемая впечатляющей полнотой собранных фактов и сведений, объединённых личностью композитора, и во многом убедительной их интерпретацией.

Теоретическая значимость исследования обусловлена предложенной автором типологией «композиторов-маргиналов», значимой при изучении творчества композиторов, склонных к социальной изоляции.

Принимая во внимание постепенное вхождение произведений Алькана в концертный репертуар отечественных исполнителей нельзя не отметить большую *практическую ценность* рассматриваемой диссертации не только историков музыки, но и для потенциальных интерпретаторов сочинений французского мастера.

К бесспорной заслуге соискателя относится сделанный им с профессиональной обстоятельностью критический обзор значительного массива сведений из зарубежных исследований, что даёт ему возможность формулировать квалифицированные выводы и опровергать укоренившиеся ложные представления по заявленной проблеме.

В целом, работа В.Е. Смотровой заслуживает, по мнению рецензента, высокой оценки. Но это впечатление в большей степени складывается после прочтения *диссертации*. Что же касается автореферата, то он не свободен от стилистических неловкостей и некоторой недосказанности формулировок, что, порой препятствует полноте восприятия мыслей автора, может быть, и вполне справедливых.

Например, весьма загадочно представлена методология диссертации, в которой, согласно заявлению В.Е. Смотровой, «при анализе нотных источников были применены сравнительно-аналитические и музыкально-аналитические методы, основанные на элементах метода целостного анализа (В.А. Цуккерман, Л.А. Мазель), методов исполнительского анализа». Но и это не всё: ко всему вышеперечисленному добавляются ещё и «элементы теории пианизма и фортепианного исполнительства (Г.М. Коган, Я.И. Мильштейн, Л.Е. Гаккель, Б.Б. Бородин)». В результате чтения возникает настоятельная просьба к диссертанту в процессе защиты распутать это наукообразный теоретико-методологический клубок, который, к сожалению, украшает и текст диссертации.

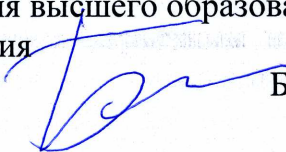
По мнению рецензента, требуют уточнений ряд положений, выносимых на защиту. Во втором пункте данного раздела, читаем: «Алькан как композитор оказывается весьма оригинален в своих композиционных решениях и предвосхищает многие стилистические качества». Возникает закономерный вопрос: в чём конкретно заключается оригинальность композиционных решений, какие и чьи стилистические качества в данном случае предвосхищаются? Для рецензента бесспорно утверждение, содержащееся в третьем пункте: «В творчестве Алькана-композитора находят свое выражение разные стилевые музыкальные направления», – но как одно из положений, определяющих направленность исследования, оно сформулировано слишком туманно. Поэтому не удивительно, что и *Заключение*, в том виде, как оно изложено в автореферате, носит формальный характер, и читателю по нему сложно судить о результатах прове-

дённой работы, так как здесь вновь «отмечаются некоторые аспекты», «некоторые тенденции», «описываются задачи», «рассматриваются перспективные линии».

Тем не менее, знакомство с исследованием позволяет сделать вывод, что диссертация В.Е. Смотровая является состоявшимся, серьёзным научным трудом, соответствующим требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года (редакция от 21 апреля 2016 г.), и её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой истории и теории
исполнительского искусства федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского»

16. 01. 2020 г.

 Бородин Борис Борисович

Адрес организации: 620014, Российская Федерация,
г. Екатеринбург, просп. Ленина, д. 26
Тел.: 8 (343) 371-21-80; факс 8 (343) 371-67-61
E-mail: mail@uralconsv.org ; Веб-сайт: <http://www.uralconsv.org>
E-mail (личный) bborodin@mail.ru

