

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Меркулове Александре Михайловиче**
по диссертации Смотрова Вениамина Егоровича «Шарль-Валантен Алькан: личность,
эстетика, творчество»
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Меркулов Александр Михайлович
Ученая степень	Кандидат искусствоведения
Код специальности	17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории исполнительского искусства
Должность	Профессор
Публикации по специальности	1. Каденция Карла Черни к Первому фортепианному концерту Бетховена из «Систематического руководства по импровизации» ор. 200 (1829) // «Старинная музыка», 2019, № 3. С. 1–10 (1,25 п. л.)
	2 «Виртуоз с самообладанием...» (об исполнительском стиле А.И. Зилоти // «Музыкальная академия», 2016, № 2. С. 65–74 (1,6 п. л.)
	3. К вопросу о стилевой специфике отечественной пианистической школы // Фортепианная культура России: история и современность. М., 2016. С. 112–132 (1,8 п. л.)
	4. О стилевой неоднородности отечественного пианизма середины XX века // Художественное образование и наука. 2016, № 4. С. 76–95 (1, 2 п. л.)
	5. Каденция солиста в XVIII – начале XIX века: мифы и реальность // Актуальные проблемы музыкального образования. Научно-аналитический и научно-образовательный журнал Нижегородской

	консерватории. 2014, № 1. С. 36 – 41 (0, 55 п. л.)
	6. Мимика и жестикуляция пианиста в системе исполнительских выразительных средств // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. М., 2014, № 1 (с. 35–50), № 2 (22–48) (2, 2 п. л.)

Официальный оппонент

Меркулов

Меркулов Александр Михайлович



(Подпись оппонента заверяется начальником отдела кадров и печатью)