

Сведения о ведущей организации
по диссертации СМОТРОВА Вениамина Егоровича
«Шарль-Валентен Алькан: Личность, эстетика, творчество», по специальности
17.00.02 - музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на
соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес, телефон	603950, Россия, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40 (831) 419-40-15
Веб-сайт организации	www.nnovcons.ru
Адрес электронной почты организации	nngk@mail.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Галкин А.В. Смысловые грани пасторального топоса в симфониях Густава Малера // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - №2. - 2018. с. 10-14. 2. Кром А.Е. Из истории музыкальной педагогики: уроки Нади Буланже. Учебное пособие для студентов вузов искусств 1,81 п.л.. 3. Сиднева Т. Б., Зусман В.Г. Литература и музыка как пограничные коды культуры // Международный журнал исследований культуры «Пограничные коды культуры». 2019. № 2. С. 6–15. 4. Сиднева Т. Б., Рогозин Е.А. Жанр заклинаний в творчестве Андре Жоливе» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования» 2018. №3. С. 67-74. 5. Зароднюк О.М. Французская музыкальная культура в годы Первой мировой войны // Уроки прошлого, вызовы XXI века и творчество Н.А. Добролюбова. Тема войны в исторической, художественной и философской памяти:

сборник докладов международной научной конференции «XXXIX Добролюбовские чтения». Н. Новгород: ИП Гладкова О.В., 2016. С. 230-233.

6. Брагина Н.Н. Смысловой универсализм глубинных структур художественного текста. - Музыкальная академия, №3, 2017. С. 65-69.

7. Брагина Н.Н., Степанов В.С. Творчество М.-К. Чюрлениса в контексте философско-эстетических исканий символизма. - Музыкальная академия, №1, 2018. С. 36-43.

8. Брагина Н.Н. Музыкальность прозы А. Платонова. Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 4 (50), 2018. – С. 71 – 79.

9. Галкин А. Образы природы в творчестве Малера и Шуберта: диалог через десятилетия //Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – №4. –2017. – С. 20-24

Проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор
10 декабря 2019 г.



Т.Б. Сиднева