

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Татарченко Светланы Николаевны «Роспись церковей монастыря Кинцвиси в контексте грузинского и византийского искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Специальность 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.**

Диссертация Татарченко Светланы Николаевны посвящена грузинской монументальной живописи рубежа XII–XIII веков, стилистические и иконографические особенности которой рассматриваются на примере росписей двух церковей Кинцвисского монастыря.

Немалый интерес к грузинской монументальной живописи, появившийся в научной среде в последние годы, немногочисленность научной литературы по этой теме в целом и по конкретным памятникам в частности, обуславливают актуальность предпринятого исследования.

В автореферате диссертации с достаточной полнотой сформулированы предмет, основная цель и задачи исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

Конкретные задачи исследования, заключающиеся в выявлении специфики грузинской монументальной живописи указанного периода и предпринятый стилистический и иконографический анализ с привлечением проблем исторических и богословских процессов XI – начала XIII в. (как в самой Византии, так и в Грузии) показывают, что перед нами самостоятельное и весьма основательное научное исследование.

Затрудняющим, на первый взгляд, обстоятельством при исследовании памятников явилось наличие проведенных ранее диссертационных исследований, пересекающихся с темой представленной работы.

Тем не менее, опираясь на имеющиеся наработки, С. Н. Татарченко занимает свою научную нишу и находит собственные аргументированные позиции по данной теме.

В первой главе, полемизируя с некоторыми положениями, выдвинутыми в диссертационной работе М. Дидебулидзе, С. Н. Татарченко примыкает к мнению ученых, заявляющих о преобладающей византийской составляющей кинцвисской росписи. Иные акценты предложены и в иконографической программе храма св. Николая. Подробнейше проанализировав программу, С.Н. Татарченко высказала сомнение относительно предложенного грузинской исследовательницей понимания общей концепции росписи как антиеретически направленной. Отметив, что открытой полемики в росписи не наблюдается, она аргументированно опровергла мнение грузинской исследовательницы, интерпретировавшей сцену на своде северо-западного компартимента как «Вселенский собор».

Во второй главе была подвергнута пересмотру датировка росписи церкви Пресвятой Богородицы. На основе подробного стилистического анализа фресок, (осложненного плохой их сохранностью), сравнения их с фресками соседнего храма св. Николая и привлечения круга памятников,



главным образом, византийских С. Н. Татарченко предложила рассмотреть стиль живописи Богородичной церкви Кинцвиси также в контексте искусства рубежа XII – XIII вв.

Уникальная программа росписи алтарного пространства проанализирована в свете богословских проблем, волновавших Константинополь и византийский мир в конце XI-XII вв. и, по мнению С. Н. Татарченко, послуживших импульсом к созданию необычного изображения во втором регистре алтаря малой кинцвисской церкви.

В результате проведенного исследования С. Н. Татарченко на наш взгляд удалось представить индивидуальный облик памятников и их место в истории грузинской и византийской живописи, что определило новизну работы.

В целом автореферат дает достаточно отчетливое представление о диссертационной работе, полно отражая ее структуру и сжато передавая содержание отдельных частей. Автореферат С. Н. Татарченко отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева  
кандидат искусствоведения

Г.А. Назарова

18 ноября 2016 г.



Подпись руки Назаровой Г.А. заверяю:  
Иванович отделе кадров  
18.11.2016 г.  
Абрам /Красовкина/