

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА
СПИСОК ОСНОВНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ ЛЕТ

Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева

Труды ЦМиАР, т. V = Иванова И.А. Мой музей. Страницы воспоминаний о первых десятилетиях становления Музея имени Андрея Рублева. Под ред. Б.Н.Дудочкина и М.Н.Иващук (Ивановой). С предисл. Г.В.Попова. М., изд-во «Красная площадь», 2012.

Труды ЦМиАР, т. VI = Греческие иконы и стенописи XII–XVI вв. Сб. ст. Ред.-сост. Л.М.Евсеева, О.Е.Этингф. М., ЦМиАР, 2013.

Труды ЦМиАР, т. VII = Путем орнамента. Исследования по искусству византийского мира. Сб. ст. Сост. и отв. ред. А.Л.Саминский. М., изд-во «МАКС Пресс», 2013.

Труды ЦМиАР, т. VIII, ч.1 = Кондрашкова Л.В. Раннее русское строчное многоголосие. В 2-х частях. Ч.1. М., изд-во «МАКС Пресс», 2013.

Труды ЦМиАР, т. VIII, ч.1 = Кондрашкова Л.В. Раннее русское строчное многоголосие. В 2-х частях. Ч. 2. Нотное приложение. М., изд-во «МАКС Пресс», 2013.

Труды ЦМиАР, т. X = Художник в Византии и Древней Руси: проблема авторства. Сб. ст. ред.-сост. Л.М.Евсеева. М., 2014

Труды ЦМиАР, т. XI = Россия – Грузия. Диалог культур. Сборник статей по материалам конференции 2013 года и научных чтений 2014 года, посвященных памяти Давида Ильича Арсенишвили. Сост. и отв. ред. О.В.Никифорова. М., ЦМиАР, 2015.

Филевские чтения

Преподобный Сергей Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве. Каталог выставки. 10 декабря 2013 года – 10 февраля 2014 года. М.: Изд-во «Красная площадь», 2013

Каталоги некоторых выставок и публикация собрания

«В воспоминание избавления от нашествия галлов...». Русская икона в канун войны 1812 года. Каталог выставки [в ЦМиАР]. Авт.-сост. Н.В.Герасименко. Отв. ред. Г.В.Попов. М., изд-во «Индрик», 2014.

От преподобного Сергия Радонежского до преподобного Серафима Саровского. Монастырские традиции в русском искусстве. Выставка в Музее им. А.Рублева. 9 июля-9 октября 2014 года. М., 2014

Преподобный Иосиф Волоцкий. К 500-летию со дня представления. Иконы и книги из собраний Музея имени Андрея Рублева и Российской государственной библиотеки. Каталог выставки. М., 2015

«Благословение Святой Афонской Горы». К 1000-летию русского монашества на Афоне. Иконы, рукописи и графика из музейных, библиотечных и частных собраний. Выставка в музее имени Андрея Рублева. 20 мая – 20 июля 2016 года. М., 2016

Каталог собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Серия «Иконы». Вып. III. Иконостас Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря. XVII век. М., изд-во «Красная площадь», 2016

Некоторые публикации сотрудников музея

Барсегян Т.В. Московский Спасо-Андроников монастырь. М., 2013

Евсеева Л.М. Аналойные иконы в Византии и Древней Руси. Образ и литургия/ Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, Ун-т Дмитрия Пожарского. Москва: Ун-т Дмитрия Пожарского, 2013

Герасименко Н.В., Гнутова С.В. Икона в окладе «Христос во гробе» с частицей Гроба Господня и врезной памятной медалью// Памяти Виктора Михайловича Сорокатого. Тезисы докладов конференции в Музее имени Андрея Рублева, 27-29 апреля 2015 г./сост. и ред. М.И. Антышко. М., 2015

Герасименко Н.В., авт.-сост. "В воспоминание избавления от нашествия галлов...". Русская икона в канун войны 1812 года: каталог выставки / Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва. Москва: Индрик, 2014

Герасименко Н.В., авт.-сост. Святое воинство: образы небесных защитников в русском искусстве XII - начала XX века : каталог выставки, 6 мая - 15 августа 2010 г. Москва: Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, сор. 2010

Герасименко Н.В. Кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде. Изображение святых в храмовой декорации: диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04. Москва, 2002

Попов Г.В. Житийный образ преподобного Сергия Радонежского в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры. Вновь открытое творение художника Дионисия // Троицкий образ преподобного Сергия Радонежского. М., 2010(2011). С.8-61, 138-140.

Попов Г.В. Даниил и Андрей Рублев: аспекты сотворчества // Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева / К 600-летию росписи Успенского собора во Владимире. Материалы международной научной конференции 1-2 октября 2000 года. [Государственного института искусствознания]. М., 2012. С.35-50.

Попов Г.В. Житийная икона преподобного Сергия круга Дионисия из Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры // VIII Международная конференция «Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России: материальные свидетельства духовной культуры. 3-5 октября 2012. Тезисы докладов. Сергиев Посад, 2012. С.41-42.

Попов Г.В. Задачи научной реставрации и итоги реставрации росписи Андрея Рублева во Владимире (совм. с А.И. Комечем) // Там же. С.262-267.

Попов Г.В. Об авторе воспоминаний Ирине Александровне Ивановой // Иванова И.А. Мой Музей... Страницы воспоминаний о первых десятилетиях становления Музея имени Андрея Рублева. Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. Т. V. М., 2012. С.7-10.

Попов Г.В. О древнейшей панагии из Серпуховского Владычного монастыря (вторая четверть XV в.) (совместно с А.А. Туриловым) // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы VIII Международной конференции. Сергиев Посад, 2013. С. 373-380.

Попов Г.В. Об одном иконографическом источнике шитого иконостаса второй четверти XV века из собрания ГИМ // Преподобный Сергий Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве. Тезисы докладов научной конференции [в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева]. 11-12 декабря 2013 года. М., 2013. С.68-69.

Попов Г.В. Образ преподобного Сергия Радонежского на ранней стадии иконографической эволюции (1420-1460-е годы) // Древнерусское искусство. 1963-2013. Итоги и перспективы. Тезисы докладов Международной конференции [в

Государственном институте искусствознания]. 15-17 октября 2013 года. М., 2013. С.40-41.

Попов Г.В. Преподобный Сергей Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве // Преподобный Сергей Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве. Каталог выставки [в Центральном музее древнерусской культуры и искусства]. 10 декабря 2013 года – 10 февраля 2014 года. Сост. Г.В. Попов, Н.И. Комашко. М., 2013. С.9-35.

Попов Г.В. Время всеобщности духовных устремлений // Родина. 2014/05. С.94-97.

Попов Г.В. Лев Исаакович Лифшиц. К юбилею ученого // В созвездии Льва. Сборник статей по древнерусскому искусству в честь Льва Исааковича Лифшица. М., 2014. С.4-213.

Попов Г.В. «Первое стенное письмо» Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря // Там же. С. 350-369.

Попов Г.В. Новые поступления Музея имени Андрея Рублева // Русское искусство. II/2014. С.90-95.

Попов Г.В. «Преподобный Сергей Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве: Выставка в Музее имени Андрея Рублева. Послесловие // Там же. С.60-73.

Попов Г.В. Преподобный Сергей Радонежский в произведениях древнерусского искусства // Наше наследие. 110/2014. С.22-33.

Попов Г.В. «Преподобный Сергей Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве»: Выставка в Музее имени Андрея Рублева. Послесловие // Там же. С.60-73.

Попов Г.В. Преподобный Сергей Радонежский в произведениях древнерусского искусства // Наше наследие. 110/2014. С.22-33.

Попов Г.В. Дополнения оклада Евангелия Федора Кошки второй четверти XV века: медальоны «за стенкой» // Сергей Радонежский и русское искусство второй половины XIV-первой половины XV века в контексте византийской культуры. Тезисы докладов Международного научного симпозиума [в Государственном институте искусствознания]. 10-12 ноября. М., 2014. С. 23.

Попов Г.В. Вопросы атрибуции и иконографические источники шитого иконостаса во второй четверти XV в. из собрания Исторического музея // Преподобный Сергей Радонежский: история и агиография, иконописный образ и

монастырские традиции. Материалы Международной конференции. Москва. Государственный исторический музей. 27-28 мая 2014 года. Сост. и научн. ред. Е.М. Юхименко. М., 2014 (2015). С.248-260.

Другие публикации

Преподобный Сергей Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве. [ЦМиАР]. Тезисы докладов научной конференцию 11-12 декабря 2013 г. М., 2013

Автор а авторство в древнерусском искусстве. [ЦМиАР]. Тезисы докладов научной конференцию 4-5 марта 2013 г. М., 2013

Атрибуция в Музее имени Андрея Рублева. [ЦМиАР]. Тезисы докладов научной конференцию 7 ноября 2013 г. М., 2013

Памяти Виктора Михайловича Сорокатого. Атрибуция 2015. [ЦМиАР]. Тезисы докладов научной конференцию 27-29 апреля 2015 г. М., 2015