

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Шарновой Елене Борисовне**
по диссертации Щербаковой Натальи Вадимовны «Сценический образ-маска в
изобразительном искусстве Франции XIX века. От образов театра к театральности
образов»

по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и
архитектура (искусствоведение),

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Шарнова Елена Борисовна
Ученая степень	Кандидат искусствоведения 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Ведомственная принадлежность	Министерство Образования и науки
Наименование подразделения	Факультет гуманитарных наук / школа исторических наук
Должность	Доцент
Публикации по специальности	1. Век Просвещения. III. Западноевропейское искусство XVIII века в России. Тексты, коллекции, мастера. М., Наука, 2011. Куратор тематической части, автор «Введения»(С.5-12), статьи «Гаэтано Гандольфи в России» (С.190-201).
	2. Французская живопись в Архангельском. Каталог картин французской школы. Реконструкция французской коллекции князя Н.Б.Юсупова. М., Три квадрата, 2011 (совместно с М.Краснобаевой
	3.Орсэ (серия «Великие музеи мира»). М., Слово, 2007
	4. Лувр (серия «Великие музеи мира»). М., Слово, 2005
	5. Французская живопись XVI - первой половины XX века. Каталог собрания. ГМИИ им.А.С.Пушкина. Москва, 2001 (совместно с И.А.Кузнецовой).
	6. Sharnova Elena, Eyerman C., Georgievskaya E. Old Masters, Impressionists & Moderns: French Masterworks from the State Pushkin Museum. Moscow. Houston :

Официальный оппонент



Шарнова Елена Борисовна

Подпись заверяю
своего собственного иждивению
и на свое усмотрение
3.10.18

