

Отзыв официального оппонента

на диссертацию Трухиной Ларисы Николаевны

«К становлению жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой»,

**представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения**

по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство»

Диссертация Трухиной Л.Н. посвящена проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде и стоявшей у истоков этого направления певице Ольге Васильевне Ковалёвой, во многом предопределившей развитие профессионального исполнительства народной песни

Тема данного исследования почти не разрабатывалась, монографий об артистке не существует, а интерес к исполнителям прошлых лет, к «театру песни» проявляется и в наше время. На песнях из репертуара О.В. Ковалёвой воспитывается не одно поколение отечественных мастеров эстрады. Сформировавшийся «ковалёвский» стиль в живой практике исполнителей народной песни определил целое направление на эстраде и получил распространение. Диссертант приводит статьи О.В. Ковалёвой, в которых артистка отмечала важность воспитания кадров, культуры исполнения, отбора репертуара, критиковала певцов за небрежное отношение к песне и за незнание родного языка. Следует отметить, что замечания О.В. Ковалёвой актуальны и современны. «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде», «к проблеме становления жанра русской народной песни на радио», к анализу творчества и творческого наследия О.В. Ковалёвой отечественное искусствоведение не обращалось, что даёт возможность говорить об актуальности избранной темы.

В целях постижения многогранности таланта, различных аспектов творческого процесса песенной интерпретации, а также изучения сфер влияния исполнительского стиля певицы на современные направления народного профессионального и любительского искусства автором проведён подробный анализ литературных источников и детально изучены архивные материалы, основу которых составили архивные документы ВМОМК имени М.И. Глинки фонд О.В. Ковалёвой. В исследовании уделено большое внимание аудиоматериалам, позволившим автору работы проделать самостоятельный анализ. Отсутствие видеоматериала восполняют архивы, среди которых рукописи О.В. Ковалёвой, её родных и близких; отзывы современников и критиков;

мемуарная и эпистолярная литература; фотографии, рисунки, афиши, программы концертов, ноты и другие материалы. В работе рассмотрены и отражены материалы отечественной и зарубежной периодической печати. Диссертант обращался к изучению материальных источников: одежды, обуви, украшений, составляющих сценические костюмы О.В. Ковалёвой. Многие документы открыли ранее не известные стороны биографии певицы и её творчества, позволили реконструировать процесс становления, образования, развития О.В. Ковалёвой. Все это было тщательно изучено и проанализировано соискателем, что, несомненно, представляет большой научный интерес. Расшифровки песен, исполненных О.В. Ковалёвой с последующей публикацией нотных сборников, вводит данный материал в сферу научного изучения и практического использования.

Диссертация состоит из введения, трех глав, разбитых на параграфы, заключения и списка литературы (123 наименования). В конце работы приводятся Приложения, которые состоят из списка архивных материалов, биографических справок об упомянутых в работе родственниках и деятелях культуры и искусства, классифицированного по жанрам списка репертуара, списком сохранившихся до наших дней аудиозаписей, с расшифровками песен (текста и нот) с аудиозаписей О.В. Ковалёвой.

В первом параграфе первой главы рассматривается место русской народной песни в общей системе лёгких жанров представленных в начале XX в. тремя основными направлениями: этнографическим, концертным, стилизованным. Во втором параграфе автором анализируются истоки, основы воздействия на становление и формирование целостной личности О.В. Ковалёвой в контексте создавшейся исторической обстановки. Автор подчеркивает важность влияния комплекса факторов на развитие творческой деятельности артиста. Изучение печатных материалов конца XIX начала XX вв. помогло диссертанту раскрыть культурную жизнь Самары, куда приехала учиться певица. Среди других культурных событий – открытие в XX веке музыкального образовательного учреждения Самарского отделения ИРМО. Отражена деятельность О.В. Ковалёвой в опере. Проведена типология двух певиц О.В. Ковалёвой и Н.В. Плевицкой. Прослежены факторы, под влиянием которых произошли изменения в профессиональной эстетической иерархии (академическое – народное) возвращение к родным истокам. В шестом параграфе первой главы диссертантом раскрывается один из самых важных этапов творчества О.В. Ковалёвой «Вечер русской песни» в Политехническом музее при участии этнографа Е.Э. Линёвой (1914). Её творчество отмечено выдающимися критиками того времени. В истории театра и сцены содержатся неоднократные примеры уличных выступлений «хождений по дворам». Диссертант, как практик исследует специфику и трудность исполнения

(звучание голоса и инструмента) на открытом воздухе, в сложных климатических условиях, перед неподготовленным зрителем. Автор работы показывает, что уличные выступления позволили певице перейти к участию в концертах-митингах. В седьмом параграфе первой главы отражён новый период жизни и творчества О.В. Ковалёвой после 1917 года, гражданская война, голод, гибель родных и близких.

Вторая глава посвящена анализу творческой деятельности певицы в новый для страны исторический (советский) период, работа на эстраде и на радио. В первом параграфе второй главы диссертанту удалось восстановить состав участников поездки, ставшей первой концертной группой выехавшей от Советской России за рубеж в Финляндию, Швецию, Норвегию, а затем в Париж. Дополняет впечатление список городов, в которых выступала О.В. Ковалёва и её коллеги, он дан в приложении. В параграфе даётся освещение отечественной и иностранной прессой выступления ансамбля, анализируются выступления О.В. Ковалёвой и её коллег, приводятся оценки, данные иностранными критиками. Во втором параграфе диссертант рассматривает место русской народной песни в общей системе лёгких жанров, представленных на эстраде 1920-х гг., представленных различными направлениями, названы имена исполнителей. Автор работы определяет место и значение русской народной песни на советской эстраде, основной круг и типологию исполнителей этого жанра. В диссертации анализируется и сопоставляется творчество О.В. Ковалёвой, И.П. Яунзем и Л.А. Руслановой, эти певицы активно работали в 1930-е гг., имели свою исполнительскую манеру. Исследованы их личностные особенности, повлиявшие на исполнение русской народной песни на эстраде.

В четвёртом параграфе второй главы диссертантом изучен и подробно описан народный костюм О.В. Ковалёвой, из фондов ВМОМК им. М.И. Глинки, в котором О.В. Ковалёва выходила на сцену. Соискатель устанавливает, что это народный костюм Рязанской области.

Диссертант определяет значение искусства О.В. Ковалёвой, одной из первых радиопевиц, в становлении народно-песенного творчества на советском радиовещании. В параграфе рассматривается особый вид вокалиста – «радиопевца», работавшего без вспомогательных элементов – декораций и мизансцены, сценических костюмов и грима. Открыта деятельность О.В. Ковалёвой, не только как первой радиопевицы – исполнительницы русских народных песен, но диссертант обнаруживает, что как автору и радиоведущей О.В. Ковалёвой принадлежат сценарии радиопрограмм. По архивным документам в диссертации восстанавливается один из её сценариев «На Волге». Диссертант называет имена молодых учениц, которым передавала собственный опыт О.В. Ковалёва, работая в качестве консультанта хора Всесоюзного радио, приводятся её рассуждения об исполнительском мастерстве.

В пятом параграфе второй главы рассматривается, как в преддверии 1930-х гг. после «нэповской вольницы» идёт трудный процесс огосударствления, касающийся всех жизненных сфер, в том числе и искусства. Песня в 1930-е г. становится одним из важных средств массовой пропаганды. Искусство должно было принять участие в индустриализации страны, в осуществлении решений планов пятилетки. Формировались «летучие бригады» для выступления в цехах заводов, на колхозных станах. Изучив фотографии из фондов тех лет, автор диссертации отразил условия работы агитбригад с участием О.В. Ковалёвой. Диссертантом изучены программы этих концертов, установлено, что в репертуаре О.В. Ковалёвой немало любимых публикой частушек. Складу её таланта особенно соответствовали «страдания» любовно-лирического и лирико-комедийного содержания. Показано её участие в подготовке ко «Второй Московской Олимпиаде» В 1936 г. Значительное внимание уделено статье О.В. Ковалёвой «Исполнение русской народной песни», в которой певица приводит высказывания и ряд критических замечаний хорам, солистам, издательству.

Восстановленный по архивам, радиоспектакль по рассказу М. Горького «Как сложили песню» даёт представление о работе О.В. Ковалёвой над драматическим образом, в спектакле она играет роль Устиньи.

В пятом параграфе второй главы отражены тяжёлые этапы личной жизни О.В. Ковалёвой – арест мужа в 1936 г. и высылка его из Москвы. Диссертант выясняет, что в годы Великой Отечественной войны О.В. Ковалёва оставалась в осаждённой Москве, выступала на агитпунктах, работала в госпиталях, сочинила песни «Проводила милого», «Письмецо», «О героях-воинах». Изучение архивных материалов помогло, точно назвать годы работы О.В. Ковалёвой солисткой на радио и консультантом хора. В шестом параграфе второй главы автор отражает авторскую и публикаторскую деятельность О.В. Ковалёвой, прилагая краткое описание публикаций (название песен, составляющих сборники, даны в приложениях), отмечает, что эти песни остаются ценным пособием для профессионалов и любителей народной песни, они звучат на радио и телевидении, записываются на аудионосители.

Третья глава полностью посвящена театру одного актера состоит из трёх параграфов, в которых рассматриваются репертуар артистки и её исполнительские приёмы.

Изучив репертуар О.В. Ковалёвой, диссертант выявляет неопубликованные ранее песни. Расшифровки песен даны в приложении. Диссертант анализирует и сравнивает вокальные варианты О.В. Ковалёвой с опубликованными авторскими текстами, для обнаружения индивидуальных особенностей творчества певицы, новаторских решений, методов и способов их художественной интерпретации. В первом

параграфе автор условно делит репертуар О.В. Ковалёвой на три части, отмечая песни крестьянской традиции, заимствованные из разных источников песни городской традиции, образцы собственного сочинения, где она является автором слов и напева. Записи, сделанные более полувека назад, – единственное свидетельство исполнения. Автору диссертации удалось установить, что тональности песен с аудионосителей не всегда совпадают с тональностями опубликованных песен, которые чаще адаптированы для удобного звучания хора, ансамбля и среднего по диапазону голоса солиста. Диссертант анализирует исполнительскую манеру О.В. Ковалёвой и отмечает, что певица пользовалась разговорным, естественным состоянием всего голосового аппарата, что соответствует традиционной исполнительской манере русских деревенских песельниц. Изучение и анализ дают исследователю основание сделать вывод, что народные песни О.В. Ковалёвой исполнялись в диапазоне «меццо-сопрано».

Во втором параграфе отражены исполнительские приёмы, используемые О.В. Ковалёвой, умение передать в песне образ одного и более персонажей. Проанализировано, каким образом певица создавала образ своего героя. Проведен подробный анализ песни «Ванька-ключник», оригинальный вариант, как его исполняла Ольга Васильевна, «Горит в избе лучинушка». Автор работы проводит сравнительный анализ исполнения песни «Как за речкою, да за Дарьёю» О.В. Ковалёвой и И.П. Яунзем. Подчеркивает, что в исполняемых О.В. Ковалёвой частушках лексика многообразна и выразительна. Обращает внимание на обилие разговорных и просторечных слов. Приводит примеры, в которых показывает, как некоторые частушки и страдания послужили основой для создания ряда советских лирических песен. Диссертант отмечает, что из двадцати девяти аудиозаписей песен, напетых О.В. Ковалёвой на плёнку, песни «Ванька-ключник», «Горит лучинушка», «Я колхозница-девица», «Уезжает, оставляет милый друг» не публиковались. В диссертации сделана расшифровка песен с мелодическими вариантами и подтекстовкой песен, как их исполняла О.В. Ковалёва, которые даны в приложении. Тексты даны в двух вариантах. Второй – как пела Ковалёва. Автор пытался зафиксировать произношение звуков, особенности исполнения.

В третьем параграфе произведён разбор произношения, характерного для певицы, автор раскрывает, что особенный колорит придают исполненным О.В. Ковалёвой песням «вставные гласные» внутри и в конце слов, изменение корневых слов, изменение корневых гласных, «стяжение» и другие приёмы. Автор показывает, что в театре одного актёра, к которому стремилась О.В. Ковалёва, говор становился одним из сильных выразительных средств, говорок родного села певица старалась передать не только слушателю, но и читателю. Диссертант называет имена музыкантов, которые в разное время сотрудничали с певицей. По воспоминаниям современников автор описывает выход артистки на сцену,

манеру исполнения, свой исполнительский стиль. Создала образ настоящей русской крестьянки и осталась ему верна.

В Заключении диссертант Трухина Л.Н. подводит итоги исследования, формулирует основные выводы.

Степень обоснованности научных положений, сформулированных в диссертации.

В пользу основных научных положений, сформулированных в диссертации, приведены исчерпывающие аргументы логического и содержательного характера, которые представляются обоснованными.

Достоверность выводов и рекомендаций.

Объективность и достоверность выводов диссертации подтверждены публикациями диссертанта: статьями в книгах, журналах, докладами на научных и научно-практических конференциях.

Научная новизна полученных результатов.

В представленной диссертации всесторонне, на основе большого, неизученного ранее пласта архивных материалов, впервые введённых автором в научное исследование, рассматривается творчество исполнительницы русских народных песен О.В. Ковалёвой на советской эстраде и на радио. Работа является первой попыткой научного искусствоведческого обобщения и систематизации как известных, сохранившихся до настоящего времени, так и вновь открываемых историко-биографических и музыкальных материалов. Введены в научный оборот ранее не изученные архивные документы, уточнены многие факты и обнародованы новые исторические факты в сфере концертной практики.

Утверждается существование «ковалёвской» школы, органично сочетающей фольклорную традиционность, академическую школу пения и новаторство в сценическом воплощении (способы театрализации песни).

Практическая значимость основных научных результатов и рекомендаций.

Результаты исследования могут быть применены при написании трудов по истории русской народной песни, в составлении историко-теоретических учебных курсов, в лекциях об отечественной эстраде и может стать учебно-методическим пособием в системе специального среднего и высшего образования, а также оказать помощь исполнителям народной песни в их профессиональной деятельности.

Завершенность научного исследования.

Диссертация Л.Н. Трухиной представляет собой завершённое, самостоятельно выполненное диссертационное исследование, обладает научной новизной и практической значимостью. Основные положения диссертации и выводы автора убедительны, аргументированы, обоснованы.

Основные недостатки и замечания.

В качестве замечания, которое ни в коей мере не может повлиять на общую высокую оценку работы, выскажу следующее: Стремление к обобщениям и выводам общего характера, в целом убедительное, иногда не даёт возможности сосредоточиться на некоторых важных и интересных деталях. Автор несколько раз повторяет о смерти родных и детей. Можно было бы воздержаться от этих повторов, но с другой стороны, эти напоминания укрепляют во мнении, что Ольга Васильевна Ковалёва была личностью сильной, могла собрать свою волю даже в такие трагические для страны и для её жизни дни.

Правильность оформления диссертации и автореферата, соответствие автореферата содержанию диссертации.

Диссертация и автореферат оформлены соответственно нормам и требованиям, принятым для научных квалификационных работ. Автореферат отвечает содержанию работы, отражает основные положения исследования.

Полнота публикации основных результатов исследования в печати.

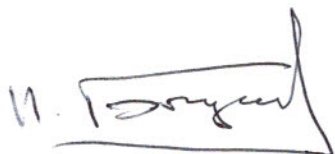
Основные положения диссертации Л.Н. Трухиной освещены в научной периодике, в том числе в трех изданиях, входящих в перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Научные положения диссертации представлены в печати в достаточной мере.

Заключение.

Диссертация и автореферат диссертации «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой» по актуальности, новизне, практической значимости соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Положением о порядке присуждения ученых степеней в редакции постановления Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2014 года, а также требованиям Положения о совете по защите диссертаций на

соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (Приказ Минобрнауки России от 13 января 2014 г. № 7). Содержание диссертации, тематика, методы исследования соответствуют научной специальности 17.00.01 – «Театральное искусство», формуле специальности «Проблемы фиксации и реконструкции сценических текстов», «Проблемы взаимодействия театрального искусства с иными видами искусства». Результаты работы в полном объеме отражены в публикациях по теме диссертации. Автор работы Трухина Лариса Николаевна заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры эстрадного искусства и музыкального театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства



И.А.Богданов

Телефон: +79112121664

Электронный адрес: igo6304@yandex.ru



Подпись	<i>И.А. Богданов</i>
удостоверяю	
Начальник Управления кадров	
А.С. Бровко	<i>Бровко</i>
« _____ »	20 ____ г.