

Отзыв

на автореферат кандидатской диссертации Трухиной Ларисы Николаевны
«К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде.

На примере творчества Ольги Васильевны Ковалевой»
заведующей кафедры истории русской музыки Московской государственной
консерватории, профессора, Скворцовой Ирины Арнольдовны.

Диссертация О.В. Ковалевой «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалевой» посвящена актуальной и чрезвычайно интересной теме. Она объединяет в себе две корреспондирующих друг с другом проблемы. Первая – более общего характера, связана с проникновением жанра народной песни на эстраду и одновременно с его (жанра) популяризацией в средствах массовой информации, в частности на радио. Другая посвящена замечательной исполнительнице русской народной песни, стоявшей у истоков профессионального исполнительства первой половины XX столетия, Ольге Васильевне Ковалевой. В работе дано научное теоретическое обоснование существу «ковалевского» стиля, особенностям ее интерпретации народной песни, а также влияния исполнительского стиля певицы на современные направления народного профессионального и любительского искусства.

Своим исследованием Лариса Николаевна Трухина восполняет существующий пробел, так как до сего дня научной работы, посвященной данной проблематике не существовало. Особую ценность работе придает обширная источниковедческая база исследования. Основу работы составили архивные материалы из многих государственных архивов: прежде всего многочисленные документы из ВМОМК им. М.И. Глинки, архивные источники РГАЛИ, ФГУ Государственного телерадиофонда, материалы

фирмы «Мелодия», издательств «Музыка», «Советский композитор», РГБ и др. Изученные архивные материалы позволили исследовательнице реконструировать биографию О.В.Ковалевой, ее репертуар, разнообразное творчество.

К несомненным достоинствам диссертации относится основной ракурс работы, который состоит в исторической реконструкции и теоретическом осмыслении творческой судьбы О.В.Ковалевой как основоположницы русского народного исполнительства на радио и отечественной эстраде, а также в восполнении пробелов в современном научном знании истории развития русской народной песни.

Исследование стройно по своей структуре. Оно состоит из введения, трех глав, представляющих художественный портрет народной исполнительницы в динамике, от «деревенской избы» - 1 глава, к «театру песни, театру одного актера» - 3 глава, и заключения. Работа написана хорошим литературным языком, читается легко и с большим интересом.

Подводя итог, подчеркну, что диссертационное исследование Трухиной Ларисы Николаевны «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалевой» полностью соответствует требованиям ВАК и заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения.

30 октября 2015 г.

Зав. кафедрой истории русской музыки, профессор

И.А.Скворцова



Ирина Арнольдовна Скворцова
Подпись
Удостоверяю
Ирина Арнольдовна Скворцова