

УТВЕРЖДАЮ

ректор Негосударственного образовательного
частного учреждения высшего профессионального образования
«Высшая школа сценических искусств»

(«Театральная школа Константина Райкина»)



А. Е. Полянкин

оказефел

2015 г.

Отзыв ведущей организации на диссертацию Трухиной Ларисы Николаевны «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой», представленной на соискание учёной степени кандидат искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Диссертация Л. Н. Трухиной, посвящённая проблеме становления театра русской народной песни на эстраде на примере исследования творчества певицы Ольге Васильевны Ковалёвой, является самостоятельным, оригинальным, законченным исследованием. **Актуальность** исследования обусловлена тем, что к проблеме развития жанра русской народной песни на эстраде в XX веке практически не обращались, а между тем в рамках отечественного искусствоведения представляется весьма целесообразным выявление различных формообразующих пластов этого многогранного явления. В контексте исполнительской культуры первой половины XX века Л. Н. Трухиной ярко обозначены горизонты исследования, и необходимо сразу отметить, что они чрезвычайно многоплановы и продуктивны. Указанные аспекты обеспечили

как высокую степень **научной разработки** настоящей диссертации, так и **новизны** исследования в целом.

К рассмотрению привлечены архивные, автобиографические, редкие фондовые материалы, нотные сборники, что говорит о несомненно широкой источниковедческой базе исследования. Исследовательницей выполнены расшифровки фонограмм песен, проведена сопоставительная характеристика разных вариантов текстов с учётом парадигмы «народное-авторское», что, с нашей точки зрения, свидетельствует о незаурядной филологической базе исследования и творческой оснащённости.

Многие аспекты отечественной фольклористики, этнографии удачно сочетаются с музыковедческим и театроведческим анализом, поскольку изначально декларируемая в исследовании установка на рассмотрение песен О. В. Ковалёвой как небольшого спектакля, театрализованного «действия» в рамках русской фольклорной традиции требует, вероятно, именно такого подхода.

Весьма важно отметить также, что многие аспекты исследования творчества О. В. Ковалёвой, **впервые** введённые в научный обиход, не только охватывают, так сказать, литературно-художественную сферу бытования песен этой исполнительницы (нотные записи, фонограммы радио и пластинки, песенные сборники, рецензии и прочее), но и материально-эстетическую: так впервые проанализирован народный костюм Рязанской губернии, в котором О. В. Ковалёва исполняла свои песни – этот фактор удачно помещает исследование жанра русской народной песни в широкое интерсемиотическое поле, где знаку, как вербальному, так и визуальному (следуя мысли Ю.М. Лотмана) уделяется первостепенное внимание. Русская песня понимается в исследовании в своём динамическом «вневременном» развитии, имея одновременно в своей базе прочную базу, канон, архетип.

Диссертационное исследование, состоящее из введения, трёх глав, заключения, списка литературы (насчитывает 123 позиции) и восьми приложений, является отлично структурированной цельной работой, где, помимо всего прочего дана широкая ретроспекция деятельности актёров, певцов, музыкантов, художников прошлого, что помещает исследование жанра русской народной песни в живой культурный контекст. Подобные ссылки представляются не просто оправданными, а необходимыми: сегодня, когда понятие «память культуры» (Ю.М. Лотман) нередко подменяется псевдопатриотическими и лженаучными парадигмами важно ощутить не только историческую преемственность указанного жанра и творчества, но и ощутить его тесную духовную связь с русской культурой и историей.

Первая глава удачно сочетает биографический и аналитический контекст, в русле которого и рассматривается эволюция жанра народной песни на эстраде от её ранних форм в начале XX века. Деятельность таких крупнейших исполнителей как Ф. И. Шаляпин, В. В. Андреев, М. Е. Пятницкий вывела русскую народную песню на новый виток развития, обеспечив интерес к ней и широкую популярность в разных слоях общества. Распространение граммофонных пластинок позволило не только расширить круг слушателей, но и создать своего рода «звуковую базу» – записать подлинных народных сказителей, хранителей былин, старин, песен. Здесь Л. Н. Трухиной весьма удачно проводится разделение между сценической формой (а, нередко, и содержанием) народных песен и их фольклорными истоками. Нередко русская песня уже на этом этапе подвергалась стилизации, что может быть отмечено, как весьма любопытное жанровое явление. (на с. 21 и далее).

Важно подчеркнуть, что все биографические данные о «семействе Ковалёвых» удачно «вплетены» в ткань исследования и сопрягаются с эволюцией творческого становления самой певицы, своего рода «рождением» индивидуально окрашенного жанра, имеющего, как было

доказано выше общие, глубинные фольклорные истоки. Здесь в исследовании не только показано раскрытие творческой индивидуальности, но и приведены песни, тексты, которые способствовали формированию этого уникального таланта.

Вторая глава начинается с рассмотрения переломного для О.В. Ковалёвой момента – первого зарубежного турне в качестве «первой советской певицы»-народницы. Здесь вновь следует отметить богатую источниковедческую базу, освещающую этапы поездки по Швеции и Норвегии и приведённые цитаты из отзывов, перевод которых выполнен весьма корректно и удачно, учитывая своеобразие и известную малую распространённость скандинавских языков. На советской эстраде 1920-х гг. в образовавшейся лакуне после отъезда эмигрантов русская народная песня вновь занимает доминирующие позиции. Здесь несомненной удачей диссертации является поворот исследовательского сюжета в сторону сравнительного анализа творческих манер Ирмы Яунзем, Лидии Руслановой и Ольги Ковалёвой (с. 88 – 90).

Следующая удача второй главы анализ максимальной «зримости» песен Ольги Ковалёвой – детальное рассмотрение особенностей её сценического костюма и переход к песне «незримой», но наполненной всем эмоционально-чувственным богатством оттенков – к её работе на Всесоюзном радио. И вновь О. В. Ковалёва стояла здесь у истоков, только формировался новый тип исполнителя – *«радиопевец»*. В исследовании показано, как специфика работы у микрофона повлияла на исполнительскую манеру певицы в дальнейшем.

Наконец в главе проведено детальное исследование бытования русского фольклора в советскую эпоху, попытки его соединения с соцреализмом (М. Горький), элементы влияния городского романса и низовой культуры. В этой связи особенно ярко видится деятельность О. В.Ковалёвой в борьбе за чистоту жанра русской народной песни в её

передачах на радио, радиопостановках, концертах и педагогической деятельности.

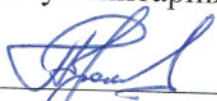
Третья глава закономерно рассматривает высшую точку в достижении О. В. Ковалёвой – создание песенного «театра одного актёра», подчеркнём от себя, обращённого в будущее, к потомкам, ибо он аккумулировал все лучшие достижения фольклорного искусства в неповторимой «авторской» огранке певицы. Рассмотрены лексические, фонетические особенности разного рода песен – от колыбельных до частушек с учётом их текстологических и мелодических особенностей, поскольку мелодия и текст шли в русской народной песне смыслово неразрывно. Ритмика, мелодика, кантилена русской речи – всё это являлось в творческом наследии О. В. Ковалёвой теми драгоценными алмазами русского искусства – вечно неизменного и вечно нового для каждого слушателя.

В заключении следует отметить, что диссертационное исследование Л. Н. Трухиной написано не только великолепным русским языком, насыщено редкими архивными подробностями, которые расширяют культурно-исторический контекст работы, но и создано с большим личным участием профессионала, посвятившего сцене более сорока лет. В научной практике это довольно редкий случай, что даёт нам право указать на известную уникальность исследования. Это своего рода мотив самоидентификации песенного творчества, имеющий в культурном смысле большую значимость. Во многих аспектах работа совершенна: в дискуссионном плане можно отметить некое доминирование биографических аспектов, эмоциональную окраску некоторых эпитетов, но это ни в коей мере не умаляет высокую оценку диссертационного исследования Л. Н. Трухиной, которое, возвращая нам русское песенное творчество, открывает и широкие культурологические и исследовательские

горизонты национальной песенной традиции в русле нашей культурной самоидентификации.

Диссертационное исследование Трухиной Ларисы Николаевны «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой» отвечает требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения учёных степеней ВАК РФ. Трухина Л. Н. заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 01. – театральное искусство.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры искусствознания и гуманитарных дисциплин Негосударственного образовательного частного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств» («Театральная школа Константина Райкина») Абрамовым Петром Валерьевичем. Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры искусствознания и гуманитарных дисциплин НОЧУ ВПО «Высшая школа сценических искусств» 12 октября 2015 г. Протокол № 2.

Доцент кафедры искусствознания и гуманитарных дисциплин, кандидат филологических наук _____  _____ Абрамов П. В.

Заведующий кафедрой искусствознания и гуманитарных наук

НОЧУ ВПО «Высшая школа сценических искусств»

доктор искусствоведения, профессор _____  _____ Д. В. Трубочкин