

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБНИУ  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры РФ  
Сиповская Н.В.

« 17 » \_\_\_\_\_ 2017 года



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры РФ

Диссертация «Репрезентация тела в европейской фотографии второй половины XIX века (социокультурные практики)» выполнена в отделе художественных проблем СМК Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

Соискатель Юргенева Александра Львовна в 2007 г. окончила Литературный институт им. А.М. Горького по специальности литературное творчество.

По результатам рассмотрения диссертации «Репрезентация тела в европейской фотографии второй половины XIX века (социокультурные практики)» принято следующее заключение:

### **1. Актуальность и значение выполненной работы**

Диссертация А.Л. Юргеновой представляет собой глубокое исследование фотографии второй половины XIX века, сконцентрированное на фотоснимках различных жанров, главным объектом которых был человек. В работе использован междисциплинарный принцип, объединяющий в себе

контекстуальный подход, сравнительно-исторический метод и элементы искусствоведческого анализа. Такой подход к исследованию позволил автору наиболее полно раскрыть суть участия фотографического изображения человека в социокультурных процессах эпохи. Данные черты диссертационной работы А. Л. Юргеновой делают ее актуальной при исследовании современных проблем фотографии и саморепрезентации, в том числе в виртуальном пространстве.

## **2. Конкретное личное участие автора в получении научных результатов**

Во время работы над диссертацией А. Л. Юргенева проанализировала большой объем фотоизображений, представляющих различные техники (от дагерротипии до желатиносеребряного процесса) и области использования: портретную и медицинскую фотографию, этнографические и спиритические снимки, а также произведения первых фотохудожников. Автором был изучен большой объем теоретических трудов, из которых были выделены основные проблемы, изучаемые исследователями в связи с отображением человека на фотографии. Кроме того были найдены и проанализированы источники XIX века (книги по фотографии, руководства по этикету, литературные произведения современников эпохи), что позволило составить достоверный исторический контекст рассматриваемого явления. Поиск, систематизация, анализ материала и сделанные в ходе исследования выводы были сделаны автором самостоятельно.

## **3. Степень обоснованности научных положений, рекомендаций и выводов, полученных соискателем.**

Структура представленной диссертационной работы хорошо продумана и логически выстроена. Жанры фотографии сгруппированы по главам в соответствии с той, проблемой которая, по мнению автора, их объединяет. Выводы, сделанные автором, опираются на анализ обширного фактологического и изобразительного материала. Работа представляет собой глубокий разносторонний анализ рассматриваемого явления, выполненный



по междисциплинарному принципу. Положения, выносимые на защиту, обладают ясностью изложения и достаточной аргументацией.

#### **4. Новизна и практическая значимость результатов, полученных автором исследования**

Автор данной работы изучает феномен создания фотоизображения человека во второй половине XIX века. А. Л. Юргенева выделяет области использования этих фотоснимков и анализирует их значение для социальной жизни европейского общества.

Непосредственная новизна работы заключается в следующем:

- 1) Автор исследует фотоизображения человека как единый комплекс, во всей полноте отражающий существовавшее во второй половине XIX века представление о человеке.
- 2) Автор анализирует культурные условия, при которых новое медиа-средство стало участвовать в формировании представлений о человеческом теле.
- 3) В работе подчеркивается участие фотографий в формировании близкого к современному представлению о публичной и приватной сфере, которым соответствовали определенные репрезентативные формы.
- 4) Фотография позволила создать визуализацию абстрактных понятий, которые фигурировали в медицинском, научном и правовом дискурсе о человеке и служили исходными ориентирами в формировании нормы публичного поведения.
- 5) Фотография характеризуется как один из элементов становления этики медицинской практики.
- 6) Раздел, посвященный спиритической фотографии, раскрывает тему нового понимания чуда в массовой культуре, где оно стало соседствовать с научными открытиями и экспериментами.
- 7) Автор продолжает традицию исследования взаимодействия фотографии и феномена культа, заложенную Вальтером Бенямином.

Однако, в работе сделан вывод об отсутствии полного разрыва фотографического произведения XIX века с культом, проиллюстрированный работами первых фотохудожников.

Работа А. Л. Юргеновой позволяет проследить истоки влияния современных медиа на наше отношение к телу и на невольную зависимость от сформированных с их помощью канонов и идеалов.

**5. Практическая значимость** диссертационной работы заключается в обнаружении на заре эры фотографии целостного комплекса фотоизображений человеческого тела, внутри которого были выделены области, акцентирующие ту или иную черту представлений о человеке. Выявленные стратегии репрезентации человека могут быть использованы при изучении визуального содержания современных социальных сетей, масс-медиа и других форм коммуникации.

Благодаря подобранному и проанализированному в рамках данного исследования обширному фактологическому материалу оно может быть использовано при чтении курсов, связанных с историей визуальной культуры, историей фотографии и новых медиа, а также теориями коммуникации.

## **6. Научные работы автора**

Основные этапы разработки темы «Репрезентация тела в европейской фотографии второй половины XIX века (социокультурные практики)» были опубликованы в ряде статей в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации тезисов кандидатских диссертаций и в сборниках научных статей и тезисов общероссийских и международных научных конференций.



1. *Юргенева А. Л.* Человеческое тело как объект исследования европейской фотографии второй половины XIX век. // Обсерватория культуры. 2016. Т. 1. 100-111 с.
2. *Юргенева А. Л.* Сексуальный кодекс Римской империи. // Человек. 2012. №6. С. 125-139.
3. *Юргенева А. Л.* Фотография как язык и феномен масс медиа. // Вестник РГГУ. 2011. № 17 (29). С. 74-82.
4. *Юргенева А. Л.* Эстетика чувственности, или способы репрезентации тела в фотографии. // Человек. №1.2011. С.148-157.
5. *Юргенева А. Л.* Креативные возможности постпродакшн фотографии в моделировании действительности. // Третий Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации»: Тезисы докладов и сообщений. СПб.: Эйдос, 2010 г. 196-197 с.

**7. Соответствие содержания диссертации паспорту специальности, по которой она рекомендуется к защите.**

Диссертация «Репрезентация тела в европейской фотографии второй половины XIX века (социокультурные практики)», посвященное теме изображения тела в фотографии и роли этих фотоснимков в социальной жизни общества XIX века, соответствует п. 1.12 «Механизмы взаимодействия Ценностей и норм в культуре», п. 1.14 «Возникновение и развитие современных феноменов культуры», п. 1.18 «Культура и общество», п. 1.28 «Культура и коммуникация» паспорта специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Диссертация «Репрезентация тела в европейской фотографии второй половины XIX века (социокультурные практики)» Юргеновой Александры Львовны соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским

диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доктор филологических наук,  
профессор, заведующий сектором медийных  
искусств отдела массовых и медийных искусств  
Федерального государственного  
бюджетного научно-исследовательского  
учреждения «Государственный институт  
искусствознания»



Вартанов А. С.

Доктор культурологии, вед.н.с.,  
ученый секретарь сектора медийных  
искусств Федерального государственного  
бюджетного научно-исследовательского  
учреждения «Государственный институт  
искусствознания»



Е. В. Сальникова