

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Крыловой Александре Владимировне**
по диссертации Ушкарева Александра Анатольевича
«Аудитория искусства: культурный феномен в социальных измерениях»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Официальный оппонент	
ФИО	Крылова Александра Владимировна
Ученая степень	Доктор культурологии, Кандидат искусствоведения
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	344002, Южный федеральный округ, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Наименование подразделения	Кафедра продюсерства исполнительских искусств
Должность	Проректор по научной работе, Зав. Кафедрой, Профессор
Адрес электронной почты	naukargk@mail.ru
Контактный телефон	89286004945
Публикации по специальности	1. Креативные приёмы в рекламе музыкальных событий // Проблемы музыкальной науки вып. 3. (28). Уфа, 2017. С.13–19. 2. Фоносфера мегаполиса как феномен звукового синтеза: к проблеме экологии аудиальной среды // Проблемы музыкальной науки № 1 (26). Уфа, 2017. С.27–32. 3. Об одном модусе воплощения образа ночи в музыке // Проблемы музыкальной науки № 3 (24). Уфа, 2016. С.131–136. 4. Музыкальные формы российской проторекламы: история вопроса // Гуманитарные и социально-экономические науки № 6. Ростов-на-Дону, 2015. С. 41–45. 5. Роль телевидения в развитии оперного жанра: опера в формате ток-шоу // Проблемы музыкальной науки № 3 (32). Уфа, 2018. С. 156–164. 6. Научные контакты как стимул формирования новых подходов и направлений

	вузовской науки // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. РАМ им. Гнесиных. М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015. С. 90–98. 7. Музыкальный театр в свете развития технологий: к вопросу жанровых особенностей радиооперы // Южно-Российский музыкальный альманах вып. 3. Ростов-на-Дону, 2018. С. 59–66. 8. Экология культуры в проблемном поле музыкознания // Музыка в диалоге культур и цивилизаций: сборник материалов. Том 1, Новгород: издательство НГК, 2017. С. 78–84. 9. Влияние культурологической концепции личностно ориентированной педагогики на развитие музыкально-педагогического образования // Культурная жизнь Юга России, Краснодар, 2016, № 4 (63). С. 7–10. 10. Роль ИРМО в формировании музыкальной инфраструктуры в Ростове-на-Дону // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2016. №1. С. 6–12. 11. Музыкальные формы российской проторекламы: история вопроса Гуманитарные и социально-экономические науки, Ростов-на-Дону, 2015. № 6 (85). С. 41–45. 12. Жизнь вуза в свете политических трендов эпохи // Страницы истории научных и творческих школ Ростовской консерватории: диалог поколений. Ростов н/Д: издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. С. 27–37. 13. Теория и практика в образовании специалистов по музыкальному менеджменту (опыт РГК им. С.В. Рахманинова) // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2015. № 4. С. 101–106. 14. Practical Music Making in the Context of the Educational Process of the Musical Classes of the Imperial Russian Musical Society in the South of Russia // Проблемы музыкальной науки (SCOPUS). Уфа, 2018. № 4. С. 64–70.
--	--

Официальный оппонент

Крылова

А. В. Крылова

Подпись Крыловой Александры Владимировны

ЗАВЕРЯЮ:

