

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Виноградовой Анны Сергеевны,
«Ф. И. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века: репертуар,
исполнительское искусство»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

В диссертации А. С. Виноградовой исследованы вопросы репертуара оперных трупп, специфики режиссуры и актерской техники, рассмотренные сквозь призму личности выдающегося артиста – Федора Игнатьевич Стравинского. Работа основана на изучении большого пласта архивных материалов, значительная часть которых впервые вводится в научный обиход, что делает несомненным научную новизну исследования. Теоретическая и особенно практическая значимость диссертации оказываются значительно шире заявленной в автореферате. Результаты работы могут быть полезны педагогам – в процессе воспитания оперных певцов, артистам и режиссерам – при реконструкции оперных спектаклей рассматриваемого исторического периода.

В исследовании с целью воссоздания целостного облика личности Ф.И. Стравинского синтезированы биографический, исторический и аналитический методы. Вероятно, ограниченный объем автореферата не позволил автору изложить причины, по которым в репертуаре артиста преобладали партии отрицательных и резко отрицательных персонажей.

Текст автореферата позволяет заключить, что диссертация А. С. Виноградовой соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор заслуживает степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Булычева Анна Валентиновна
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории зарубежной музыки
Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского
125009, Москва, Б. Никитская 13/6
+7-495-629-0770
anna.bulycheva@inbox.ru
16.09.2019

