

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Вирена Дениса Георгиевича

«ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПОЛЬСКОМ КИНО

1970-Х ГОДОВ. ГЖЕГОЖ КРУЛИКЕВИЧ И ДРУГИЕ»

на соискание ученой степени кандидата философских наук

Диссертационное исследование Д. Г. Вирена посвящено той стороне польского кинематографа, о которой в России не только никогда не писали, но даже практически не слышали. Нам хорошо известны такие явления, как «польская школа» или «кино морального беспокойства», творчество таких выдающихся режиссеров, как Анджей Вайда, Кшиштоф Занусси, Кшиштоф Кесьлёвский, но в представленной к защите работе читатель встречает имена малоизвестные, хотя не менее интересные – в первую очередь, это Гжегож Круликевич, но также Войчех Вишневский и Богдан Дзиворский.

Сразу хочется отметить, что ни Круликевич, ни другие режиссеры, о которых пишет Д. Г. Вирен, не существуют для автора в безвоздушном пространстве экспериментального кино, с чем нередко приходится сталкиваться в текстах, посвященных эксперименту и авангарду. Диссертант вписывает экспериментаторов в контекст так называемого «мейнстрима» 1970-х гг., прослеживает их связи и внутреннее взаимодействие, что придает исследованию историко-теоретический объем и научную весомость.

Особой ценностью обладает скрупулезный анализ теоретической работы Круликевича, написанной им в Лодзинской киношколе. Считаю замечательным, что диссертант приводит фрагменты этой оригинальной эстетической концепции, поскольку, во-первых, данного текста не существует в переводе на русский язык, а во-вторых, Д. Г. Вирен убедительно доказывает, что теория режиссера не только сформировалась благодаря его ранним студенческим опытам, но получила развитие в полнометражных фильмах, а это в истории кино большая редкость. В связи с

полным отсутствием в русскоязычной научной мысли публикаций по этой теме диссертант проработал множество других польских источников, что также, без сомнений, является достоинством диссертации.

Крайне любопытной представляется третья глава. Она посвящена экспериментальной документалистике и в силу меньшего объема, возможно, остается несколько в тени детального рассмотрения творчества Круликевича. Поэтому искренне надеюсь, что диссертант продолжит изучение темы и углубит разработку этого пласта.

Вклад диссертации Д. Г. Вирена в науку несомненен. Она заполняет серьезный пробел в истории кино, обогащает бытующие в отечественном киноведении представления об эстетике польской кинематографии и становится очередным доказательством того, как много неизученного ещё остается даже на таких близких нам «территориях», как кинематограф Польши. Считаю, что результаты исследования могут быть полезны в работе со студентами как по предметам, связанным с историей кино, так и в курсах по общим проблемам эстетики и теории искусства.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, а также требованиям, предъявляемым к авторефератам Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки РФ. Диссертант Вирен Денис Георгиевич заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

В.Н. Турицын,
кандидат искусствоведения,
доцент ВГИКа,
член Союза кинематографистов РФ

Адрес: 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, 3

Телефон: 8 (499) 181-03-56 (кафедра киноведения)

Подпись В.Н. Турицына завершено

Заместитель начальника
отдела кадров

Иванов И.И.

